

Dura derrota de De la Sota en Córdoba: Luis Juez le sacó 30 puntos al candidato oficialista

Sr. Juez

Página/5

José Luis Gioja fue electo en San Juan

Página/5

RECLAME LIBERO


LÍBERO

El equipo de Núñez superó 3-0 a Olimpo y dio la nota. Pero el ganarle Central a Chicago y Banfield a Racing se pusieron a tiro de un Boca que ya no parece tan cortado arriba. El Apertura se calienta cuando parecía un fiambre

¡GANO RIVER!
(y empezó el campeonato)

Justo lo que ordenó el Doctor

Victoria con sabor a historia

Suben Central y Banfield

Se calienta el Apertura

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 6 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5348
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7

Detenida María Julia Alsogaray, el Gobierno puso la mira en Luis Barrionuevo. Saben que “en diciembre se quedará sin fueros”, por lo que estudian con detenimiento la investigación que lleva adelante el juez Bergés. Creen que puede terminar con el simbólico dirigente de Chacarita en la cárcel

Páginas/2/3

QUE PASE EL QUE SIGUE


Daniel Jayo

GOLES

La BBC de Londres está realizando una encuesta sobre los mejores goles de la historia del fútbol. Quienes entren a Internet pueden votar sobre una lista ya existente en la que figura el famoso gol de Diego Maradona en 1986. Pero también hay dos goles contra la Argentina: el de Dennis Bergkamp y el de Michael Owen en 1998. Los que tomaron el tema como una causa noble informan que el plazo vence mañana y que insume sólo 15 segundos entrar a esta dirección: primero *http://www.bbc.co.uk/* y a continuación *fivelive/sport/topgoals_vote.shtml*.

En respuesta al atentado del sábado en Haifa

Israel bombardeó blancos en Siria

Página/17

24

Rieles, *por Eduardo Blaustein*

Bernardino Avila



El útil mito del eterno renuncio

Lleva años al frente de Chacarita y con cada crisis amenaza irse. Su teoría del barrabrava y los "muertos" de All Boys.

Por Pablo Vignone

"Me voy de Chacarita. Estoy decidido, ya tuve todas las satisfacciones que podía conseguir, porque cuando me hice cargo del club no pensé que iba a acumular tantos logros. Cumplí un ciclo y quiero dejar el manejo de la institución en otras manos." Luis Barrionuevo no acaba de declarar su prescindencia. La frase no es nueva: data de comienzos de 2001. La ha repetido como una letanía desde que ocupa el cargo, después de dos reelecciones, un mandato que acaba recién en 2005.

El de Barrionuevo es el mito de la eterna despedida. Su carrera de dirigente deportivo ha sido surcada por una constante, el renunciamiento que, al fin, nunca se produce. "Luis maneja el club en forma absolutamente vertical, decide en todo. Es la Comisión Directiva en persona", lo definió alguna vez su mano derecha.

En diciembre de 1998, el vicepresidente Armando Capriotti entró al salón de la CD de Chacarita y anunció: "Soy el portador de la renuncia indeclinable de Luis Barrionuevo. Y con él se irá toda la Comisión Directiva. No hay forma de volver atrás". Obviamente, la hubo. Los hinchas que inundaban la sala comenzaron a corear "Luisito no se va" y "Que de la mano... de Barrionuevo... todos la vuelta vamos a dar...". ¿El resultado?

Cuando Chacarita regresó a Primera en agosto de 1999, tras trece años de jugar en los torneos del Ascenso, faltaba un mes para las elecciones en el club. "Yo quiero que se presenten nuevos candidatos", aseguró con el mismo candor con el que recomendó dejar de robar durante dos años. ¿El resultado?

En noviembre de 2000, Barrionuevo había anunciado su despedida por enésima vez. "Pedí licencia y me la negaron, así que renuncié, di un paso al costado y llamé a elecciones." Los comicios se realizaron en marzo de 2001. ¿El resultado?

Unos 600 hinchas protagonizaron en octubre de 2002 una asamblea extraordinaria para pedir lo acostumbrado. "No estamos dispuestos a aceptar la renuncia indeclinable presentada por Luis Barrionuevo –argumentó uno de los integrantes de la Comisión Directiva–. La gente quiere que se quede, y los dirigentes pensamos igual." ¿El resultado?

El resultado es el de siempre. Barrionuevo ha cumplido casi una década al frente del club al que alguna vez ha definido como "una adicción".

"Por Chaca tuve muchos despelotes. Mi mujer y mis hijos me decían 'te vas a comprar otro quilombo. De nuevo te perdemos los sábados, los domingos...' Pero ya está. Yo compré el quilombo", relató en mayo de 2000. Cuando Barrionuevo aceptó el ofrecimiento de Armando Capriotti para ser candidato a presidente del club de San Martín, la barrabrava recaudaba fondos explotando a seis prostitutas que atendían debajo de las tribunas del estadio de Villa Bosch.

"Al asumir, Chacarita estaba al borde de la desaparición, sancionado por la AFA, quebrado, hipotecado y con una historia violenta sobre su espalda" dijo hace unos años, recordando su asunción en 1994, el momento más brillante del menemismo, de cuyo conductor Barrionuevo se había declarado "recontra-alcahuete". Pero esa historia violenta, por lo visto recientemente, no dejó de teñir los días del club de San Martín.

Los frustrados comicios de Catamarca revelaron como ningún otro episodio su relación con la barra brava de Chacarita, un vínculo conocido y sabido, pero nunca tan desvergonzadamente demostrado. Era el mismo dirigente que había confesado cuatro años antes que era "el conductor de la barra brava" para agregar: "Ahora los hinchas de Chacarita andan con la Biblia bajo el brazo".

> **Estilo:** ***"Luis maneja el club en forma absolutamente vertical, decide en todo. Es la Comisión Directiva en persona", lo definió alguna vez su mano derecha.***

La verdad es que Barrionuevo jamás ocultó esa relación. "Invito a la barra al Mundial, ¿y qué? –afirmó en enero de 1998, antes de la Copa del Mundo de Francia–. Es mejor blanquearlo que ser un hipócrita", insistió con curiosa lógica. "Me hago responsable, las entradas las pago yo."

Esa conducción dialéctica fue puesta normalmente en palabras. "Hay que darles entradas a los barrabrava porque el dirigente debe manejar premios y castigos en su relación con la barra –aceptaba en febrero de 1998–. Aquellos que conducen a una hinchada y que son los responsables de fortalecer al equipo y dar un espectáculo tienen que tener un premio. Pero si hacen una trastada se les corta el chorro." Diez barrabrava de Chacarita, de comportamiento plus ultra, viajaron a Francia '98 con los gastos pagos...

Si los premios no son lo suficientemente estimulantes, siempre queda el recurso de la verba, que el gastronómico maneja con singular desparpajo. "Cuando vi los destrozos que hicieron, la gente con la cabeza rota, dije que los de All Boys no existían, que eran unos muertos. El fin era motivar a los de Chacarita para que se quedaran tranquilos (...) Creo que lo que hice fue prevención", revelaba en noviembre de 1998, tras un incidente en el estadio de San Martín. Lo que en realidad había dicho, megáfono mediante, fue la frase: "No entremos en la provocación, vinieron a provocarnos los muertos de All Boys, pero no son nadie".

Con Barrionuevo como presidente, Chacarita logró dos ascensos: de la B al Nacional B en 1995, y a Primera en 1999. "Chaca es una pasión, una adicción, un desafío permanente. Varias veces me preguntaron para qué me metí con Chacarita. Y lo mismo ocurrió cuando me metí con Menem. Yo les dije que iba a ser presidente de la Nación cuando nadie daba cinco guitas por él, y lo logramos." Menem fue designado socio vitalicio de Chacarita por decisión del catamarqueño.

"Barrionuevo es vital para el club", señaló el año pasado José Omar Pastoriza, hoy entrenador de Talleres, que dirigió a Chacarita en el 2002. Pastoriza, como Barrionuevo, tiene experiencia sindical: fue secretario general de gremio de los futbolistas a comienzos de los años '70. "Es la persona que refundó Chacarita, lo sacó de la crisis institucional y lo puso en Primera."

Otro de los punteros deportivos de Barrionuevo es el ex arquero de Boca Carlos Navarro Montoya, hoy titular en Chacarita. Una semana atrás, cuando el dirigente denunció que la detención de Capriotti era "persecución política", el guardameta señaló: "Si el presidente habla de una persecución, tendrá sus razones, ya que es un hombre muy ducho en estos temas, que tiene una gran carrera política". Navarro Montoya fue uno de los dos futbolistas que posó junto a Carlos Menem en la tapa de *El Gráfico* del 15 de mayo de 1995, al día siguiente de la reelección del riojano.

Cuando Daniel Córdoba fue ungido entrenador del club de San Martín, calificó a Barrionuevo de "Gardel de Chacarita". Córdoba fue el mismo que quiso pelearse a trompadas con el cuarto árbitro del partido Gimnasia-Chacarita, tres años atrás, y que fuera sancionado con once fechas de suspensión.

Si se produce la defenestración del dirigente gastronómico devenido presidente de Chacarita, el acontecimiento será celebrado seguramente por Julio Grondona en su ferretería de Sarandí. Barrionuevo jamás embistió frontalmente contra el máximo pope del fútbol argentino. "Es un gran dirigente –llegó a decir–, lo único que le criticaría es que sea radical." Prefirió pegarle por izquierda, con Capriotti sentado en el Comité Ejecutivo de la AFA, siendo el único que no votó la (también) eterna reelección de Grondona en la calle Viamonte. Pero alguna vez tuvo una atención para con el fundador de Arsenal de Sarandí. "No tengo ningún problema personal con Grondona, pero si no se dejan de joder, el fútbol va a desaparecer" sentenció en agosto de 2000. "Cuando vos te rebelás, se te viene todo en contra: referato, Comité de Seguridad, Tribunal de Disciplina, amonestaciones" acusó entonces veladamente.

Ahora, envuelto en una polémica que huele a gol en contra, calificó al juez Mariano Bergés de "juez mediático". No fue una originalidad. Cinco años antes, había tachado de "oficinista y mediático" al juez civil Víctor Perrota, el mismo que paró largamente el fútbol entre 1998 y 1999. "Yo no creo en las leyes. Creo en las actitudes políticas", sentenció no hace mucho como síntesis de pensamiento. Por eso conduce a Chacarita desde hace casi diez años siendo, como es, hincha rabioso de Independiente...

EL GOBIERNO

Otro

Por Martín Piqué

"Pónganle un corresponsal y que lo siga a todos lados", aconseja el funcionario desde su despacho de la Casa Rosada. Entre campechano e intrigante, el miembro del Gobierno habla de Luis Barrionuevo, senador y presidente de Chacarita Juniors. Su comentario –deslizado en forma inocente pero luego profundizado– sugiere que algo podría pasar con Barrionuevo "en diciembre, cuando se quede sin fueros". El pronóstico resuena en el sector presidencial de Balcarce 50, a unos metros del despacho de Néstor Kirchner. El funcionario aclara que el Ejecutivo no tiene injerencia en materia judicial. Pero su expresión revela que el Gobierno sigue muy de cerca la investigación del juez Mariano Bergés, por la que ya fue detenido Armando Capriotti, mano derecha de Barrionuevo. Y que podría terminar con otra detención resonante, simbólica, comparable a la de María Julia Alsogaray.

Barrionuevo fue citado a declarar el 20 de octubre en la causa por "asociación ilícita, daños, coacción e infracción a la ley de violencia en espectáculos públicos" que tiene a su cargo Bergés. El juez investiga los incidentes del partido Boca-Chacarita jugado hace dos semanas. En ese marco ordenó la captura de Capriotti, que se concretó de forma al menos inusual: en la cancha de Chacarita, en pleno partido, con el dirigente esposado ante las cámaras de televisión. Bergés acusa a Capriotti de ser el "organizador" de la asociación ilícita, y Barrionuevo –al igual que el boquense Roberto Digón– podría recibir la misma acusación.

En el Gobierno siguen el caso con mucha atención. Especialmente desde el ministerio de Seguridad y Justicia, donde Javier Castrilli dirige el Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Prosef). El propio Barrionuevo dijo que el juicio tiene motivaciones políticas y que está inspirado por el ministro Gustavo Beliz. La semana pasada, en una entrevista radial, Beliz declaró que Barrionuevo "puede ser afectado a la causa, ya que en diciembre no tendrá más sus fueros". El cruce reveló otra vez el antagonismo que existe entre el senador y la mayoría del Gobierno.

> **Tropezón:** ***El hecho determinante fue la derrota en Catamarca, donde su hermana Liliana Barrionuevo perdió con el Frente Cívico y Social de Oscar Castillo.***

El altercado comenzó en plena campaña presidencial –Barrionuevo casi despreció la candidatura del santacruceño–, y adquirió otra dimensión cuando Cristina Fernández de Kirchner fue agredida en Catamarca por militantes justicialistas y barrabravas de Chacarita. Desde entonces, la relación es irremontable. Después, la intervención del PAMI le agregó otro argumento a la pelea. Barrionuevo se propuso resistirla basándose en la "autonomía" que tenía la obra so-

SIGUE DE CERCA LA CAUSA JUDICIAL CONTRA CAPRIOTTI Y BARRIONUEVO

símbolo que está en la mira

En diciembre, el senador "se queda sin fueros" y puede ser la próxima María Julia en el ranking de los simbólicos presos. La causa podría ser la de los incidentes Boca-Chacarita, club que preside, por asociación ilícita. La historia de la mala relación con el Gobierno que nació con sus desprecios a Kirchner en campaña.

Marcelo Espinosa



El "recontra-alcahuete" de Menem tiene la estrella en baja. Sus amigos sindicalistas piensan que ahora "se equivoca en todo".

cial de los jubilados. No lo pudo lograr y terminó distanciándose de los gordos de la CGT, como Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo, que no querían poner en riesgo el vínculo con el Gobierno. "Se equivocó en priorizar lo del PAMI, se empecinó y provocó un desgaste innecesario en la relación", analizaba ante **Página/12** uno de los jefes de la CGT oficial.

Pero el hecho determinante fue la derrota en Catamarca, donde su hermana Liliana Barrionuevo perdió con el Frente Cívico y Social de Oscar Castillo. El fracaso lo obligó a resignar espacios en la provincia, mientras su adversario interno Ramón Saadi –a quien había derrotado en la interna– volvía a la carga por el control del PJ. También tuvo que renunciar a postularse otra vez como candidato a senador nacional por Catamarca. Luego de un conflicto con abogados y peleas callejeras, la justicia electoral le concedió la candidatura al sector de Saadi. Los aires venían complicados, y la situación se le complicó todavía más con los incidentes en la Bombonera. El panorama negativo se completó con el arresto de Capriotti.

Anteayer, Barrionuevo pidió licencia por tiempo indeterminado como presidente del justicialismo de Catamarca. Lo hizo por "motivos estrictamente personales", aunque sus allegados confiaron que piensa reasumir su puesto al frente de Chacarita. El regreso coincide justamente con las detenciones de su hombre de mayor confianza y de dos barrabravasde su club, Luis "El Mono" Gómez y Héctor "Satanás" Manino. A los tres les fue rechazada la excarcelación y siguen presos. Un dato curioso: en el caso de Capriotti, sus abogados son Julio Golodny y Jorge Anzorreguy, hermano de Hugo, ex jefe de la SIDE menemista.

El viernes último, Capriotti prestó declaración ante el juez Bergés y el fiscal Marcelo Ruilópez, aunque no quiso responder nada y se limitó a leer un escrito que le habían preparado sus abogados. "La causa está dibujada", se quejó luego ante los medios. Ese mismo día, Beliz dijo por una radio que Barrionuevo podía quedar "afectado en la investigación". Esa declaración resumió lo que se circula en el Gobierno: la certeza de que el senador quedó debilitado por la serie de reveses, y que su situación judicial podría complicarse tanto por la investigación de Bergés como por otras cuestiones. "Es como cuando el pueblo descubre que el rey está desnudo. Se pierde el miedo y empiezan a aparecer las denuncias", juzgaba ante **Página/12** el funcionario del Ejecutivo mencionado anteriormente.

> **Caída:** ***"Es como cuando el pueblo descubre que el rey está desnudo. Se pierde el miedo y empiezan a aparecer las denuncias", juzgaba un funcionario.***

En el Gobierno se imaginan que el 10 de diciembre, cuando terminen su mandato los legisladores salientes y asuman los nuevos, comenzará una etapa complicada para Barrionuevo. Como no tendrá fueros parlamentarios, una eventual acusación de "organizador" de una asociación ilícita lo podría dejar preso. Fue justamente la misma figura legal la que llevó a Carlos Menem a quedar detenido en la quinta de Armando Gostanian, en Don Torcuato.

Preocupado en los hechos por la "calidad institucional", en este gobierno niegan con fervor que se ejerzan influencias de ese tipo sobre los miembros del Poder Judicial. En todo caso, dicen que son los jueces quienes, preocupados por "blanquearse", aprovechan inocultables tendencias de la sociedad para ordenar arrestos o avanzar con ciertas causas. Por esta razón es que en el Ejecutivo no descartan que Barrionuevo quede preso hacia finales de año. El propio Beliz es un ejemplo. Y se suman otros funcionarios que piden hablar off the record, como el funcionario que conversó con este diario. Pero en el gabinete también hay quienes piensan que el senador no corre el riesgo de ser detenido. "No, si nunca dejó nada atado a su persona", afirmó, seguro, un ministro consultado por **Página/12**. Las diferencias se explican, en gran medida, por la cercanía con el Presidente o con su aliado y predecesor, Duhalde. Esto se entiende por la alianza que se profundizó entre Barrionuevo y Duhalde cuando el segundo llegó al Gobierno, con la incorporación de Graciela Camaño en Trabajo y la preservación del PAMI según su esquema original. En ese marco, uno de los miembros del Gabinete reconocía anteayer que "(Barrionuevo) éticamente es cuestionable, personalmente hasta es despreciable. Y hoy no encuentra solidaridades. Pero no creo que vaya a quedar preso. Ni de cerca ni de lejos. Porque es muy bicho, hace que otros pongan los ganchos".

En la vereda opuesta a esa opinión, que proviene de un funcionario con lealtades compartidas entre Kirchner y Duhalde, se puede ubicar a Beliz y a otros miembros del Gobierno. Aquí no se percibe ninguna contemplación con Barrionuevo, más bien todo lo contrario. Tampoco se distingue consideración alguna en la acusaciones de complicidad con la barra brava de Chacarita y en la forma en que Bergés está actuando. No se trata de una diferencia menor, porque a partir de ese y otros temas –como el descabezamiento de la Policía Federal– han surgido diferencias de criterio entre los ministros del gabinete nacional.

Algunos consideran que tanto el retiro de Roberto Giacomino como la acusación contra Capriotti y los dirigentes de fútbol fueron y están siendo demasidado mediáticos. "El juez encontró una veta que le da centrimetraje y atractivo. ¿Qué diferencias puede haber entre Capriotti y Barrionuevo con el resto de los dirigentes?", se preguntaba, con leve ironía, una de las autoridades de la CGT de Rodolfo Daer en diálogo con este diario. Ese argumento se escucha mucho entre los bonaerenses –léase los duhaldistas– cada vez que opinan sobre lo que hace Beliz. Casi desde que empezó su mandato, el ministro de Seguridad y Justicia concitó lasbroncas de varios dirigentes por su forma de trabajo. Una eventual avanzada contra Barrionuevo produciría algo parecido.

> **Duhaldismo:** ***"No encuentra solidaridades. Pero no creo que vaya a quedar preso. Ni de cerca ni de lejos. Porque es muy bicho, hace que otros pongan los ganchos".***

En última instancia, los matices en el tratamiento de la situación judicial de Barrionuevo descubren diferencias más profundas. Aunque en crisis y golpeado por las derrotas, en la CGT de Daer aún lo defienden. Dicen que aparte de su influencia dentro del PAMI, "los gobiernos siempre han tenido ingerencia" en ese organismo. Tampoco lo ven tan diferente de los otros presidentes de clubes de fútbol. A la hora de compararlo con ellos, dicen que no es tan distinto, que todos los clubes pactan con sus barras bravas. Y anticipan que Barrionuevo buscará refugio en Duhalde si llega a producirse la avalancha judicial en su contra. "Se va a acercar a Duhalde", pronosticó un importante gremialista de la CGT oficial.

El pronóstico de los gordos no causa sorpresa si se lo coteja con la lista de diputados del PJ bonaerense. Allí figura Graciela Camaño, esposa de Barrionuevo, quien ocupó uno de las carteras con mayor presupuesto de la gestión de Duhalde –el Ministerio de Trabajo– y tuvo a su cargo la distribución de los planes sociales en los diferentes distritos. Ahora será diputada en el Congreso nacional, para obedecer a Duhalde desde el enorme bloque del duhaldismo. Esa relación entre Barrionuevo-Duhalde se profundizó en los meses previos al 20 de diciembre de 2001, cuando el senador chicaneaba con "Kirchner al gobierno, Duhalde al poder". Ahora, Barrionuevo esperará una ayuda del amigo si llegara a complicarse su situación legal.

El primer paso para enfrentar lo que venga pudo ser el pedido de licencia en Catamarca para concentrarse en Chacarita. Desde ahí tendrá que soportar los avances del juez Bergés y de la causa 55.201, iniciada por los incidentes en Boca-Chacarita del 31 de agosto. Al final, habrá que ver si el confinamiento de Capriotti en el penal de Villa Devoto queda simplemente como un mal trago del pasado, o se convierte en el prolegómeno de lo que le podría tocar a él. Por lo pronto, desde el gobierno nacional –y aunque con disidencias– proponen a la prensa "que lo sigan a todos lados", como si él, Barrionuevo, el que se definía como "operador todoterreno", pudiera quedar preso apenas desaparezcan sus fueros.

Marruecos es una opción que se podría estudiar

Como adelantó **Página/12**, el rey de Marruecos habló con Irán para que el caso del atentado a la AMIA se juzgue allá. Las instituciones y los familiares aceptarían. Reunión con Bielsa.



DyN

El presidente de la DAIA, José Hercman, aceptó "en principio".
El martes hay una reunión de partes con Bielsa para conversarlo.

Por Raúl Kollmann

Los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa, la DAIA y la AMIA estarían en un principio de acuerdo con que el canciller Rafael Bielsa concrete la reunión informal con Irán para sondear la posibilidad de hacer un juicio sobre el caso AMIA en un tercer país, Marruecos. Tal como adelantó en exclusiva *Página/12* el viernes, el rey Mohamed VI mantuvo contactos con el gobierno de Teherán y los iraníes estarían de acuerdo en concurrir a esa reunión informal. La otra agrupación de víctimas, Familiares, todavía no tomó ninguna decisión definitiva, aunque sus integrantes miraban con cierto recelo la idea de realizar un juicio fuera de la Argentina. Todos –Memoria Activa, Familiares, la AMIA y DAIA– se encontrarán mañana a las 15.30 con Bielsa a evaluar si avanzan en la idea.

Cuando hace más de dos meses este diario reveló la iniciativa del Ejecutivo de buscar un tercer país que intervenga como mediador ante Irán, Memoria Activa y la AMIA fueron los que aparecieron como más proclives a explorar ese camino. En aquel momento, la DAIA se mostró más bien reticente y la agrupación Familiares se ubicaba más cerca del rechazo que de la aceptación. En ese momento, Bielsa sentó un postura: "Avanzaremos en la idea sólo si todas las víctimas están de acuerdo".

Ayer, el titular de la DAIA se mostró más receptivo con la iniciativa: "En principio, no habría inconvenientes en aceptar la propuesta del Gobierno, en la medida que no esté contra la ley argentina y se respeten las normas constitucionales", dijo el titular de la DAIA, José Hercman.

> **Modelo:** ***Sería el del caso del atentado contra un avión norteamericano que fue abatido por terroristas libios sobre la localidad escocesa de Lockerbie.***

El modelo a aplicarse sería el del caso del atentado contra un avión norteamericano de la empresa Pan-Am, que fue abatido por terroristas libios sobre la localidad escocesa de Lockerbie. Tras diez años de negociaciones, Libia acordó con Estados Unidos y el Reino Unido entregar a los dos acusados para que fueran juzgados por un tribunal escocés que sesionó en Holanda. Uno fue condenado y el otro absuelto, aunque Libia terminó reconociendo su responsabilidad civil, por lo que pagó una indemnización de más de mil millones de dólares.

Toda la acusación contra Irán ha quedado relativamente debilitada tras los escándalos que se develaron en el juicio oral. Los agentes y jefes de la SIDE que declararon en las últimas semanas dejaron definitivamente probado que se le pagó en forma clandestina al acusado Carlos Telleldín, y que siguieron deliberadamente algunas pistas y se dejaron de seguir otras. Por ejemplo, se privilegió la acusación contra Irán y prácticamente se desechó la pista siria, o sea la que remitía al país con el que el ex presidente Carlos Menem y muchos de sus allegados mantenían estrechas relaciones. En el juicio oral ya se habían detectado numerosas irregularidades del juez Juan José Galeano, pero tras las declaraciones de los hombres de la SIDE, el magistrado afronta la destitución e incluso cargos –fraude procesal, instigación al falso testimonio, coacción– que podrían terminar llevándolo a la cárcel.

Irán siempre negó cualquier participación en los dos atentados de Buenos Aires, pero tanto Galeano como la SIDE, la CIA y el Mossad aseguran que el ataque fue perpetrado por un suicida de la organización libanesa Hezbollah, bajo patrocinio iraní, y que incluso el agregado cultural de Teherán en la Argentina jugó un papel de coordinador del ataque. Como sucede con lo exhibido en el juicio oral, existen pruebas, pero habrá que ver si son concluyentes. El gran problema es que la investigación del gobierno menemista fracasó y por lo tanto no se sabe con exactitud dónde se armó la camioneta, quiénes proveyeron los explosivos, quién fue el suicida y quiénes lo ayudaron en la Argentina.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ilusiones y prevenciones

De no ser por la pateadura al jefe de la Federal, está claro que son éstos los días noticiosos más aburridos, hablando en política, de todos cuantos han pasado desde la asunción de Kirchner. Y no sólo eso: ya casi agotados los procesos electorales, firmado el acuerdo con el Fondo, continuadas las acciones contra represores de la dictadura y fuerzas de "seguridad", y por vía de esos ejes ratificada la autoridad del Presidente, más la cercanía de lo estival, cabe presumir un corto plazo de mucha tranquilidad. ¿Y después?

El despido del capo policial, en cualquier país acostumbrado a convivir con niveles de corrupción más bajos que los argentinos, sería un escándalo de dimensiones impredecibles. Aquí, no sólo nadie se sorprende sino que la verdadera novedad es haberlo limpiado de un plumazo. Eso aumenta la buena imagen del jefe de Estado, al margen de alguna interpretación que descree de la falta de cálculo y según la cual, en su momento, Giacomino fue confirmado al frente de la Federal a sabiendas de que no tardaría en quedar al descubierto y a lo bruto. Como fuere, sigue ratificándose que Kirchner es muy hábil para suplantar, mediante el impacto político-institucional, todo aquello que continúa faltándole al Gobierno en el diseño de un nuevo modelo económico. Y también como sea, despachar al titular de la policía por sospechas firmes de corruptela y que la lista siga; más la investigación promovida sobre otros 30 jefes por enriquecimiento ilícito; más el oficial que ya fue detectado como responsable de haber disparado a la multitud que en el microcentro porteño se lanzó contra De la Rúa hace menos de dos años; más los enésimos indicios acerca de la actuación de agentes policiales y custodios privados en la ola de secuestros extorsivos, son o deberían ser una buena noticia para hacer frente al cúmulo de imbéciles capaces de suponer que una mano dura, a cargo de esta policía delincuencial, es la solución para el problema de la inseguridad.

Repásese el resto de los datos informativos y véase que todos contribuyen, de piso, a las aguas quietas. Y de ahí para arriba, a consolidar la popularidad del Ejecutivo. Se confirmó que los bancos no ejecutarán propiedades. Hubo el sensible aumento de la recaudación impositiva. El decurso del juicio por el atentado a la AMIA volvió a centrar la atención en los manejos de la rata y de sus súbditos. El triunfo en Misiones del candidato de Kirchner, contra el de Duhalde, fue presentado por los medios como otra jugada maestra del Presidente, cual si se tratara de un distrito decisivo en la suerte de la Argentina. La pelea con las AFJP asoma para el Gobierno como la ejecución de un penal sin arquero. Otro tanto puede decirse del cuestionamiento a las pretensiones y al servicio que prestan las privatizadas. Y se votó en el Senado una reforma que pone cerco a las maniobras de los emporios cerealeros. En una palabra, parecería mentira que pueda darse un clima así cuando hace apenas unos meses medio mundo estaba preocupado por la debilidad electoral del Presidente, su desconocida capacidad de liderazgo y un escenario económico que era indescifrable. ¿Tanto cambiaron las cosas?

Hay, por lo menos, tres aspectos que deben tenerse en cuenta para intentar una respuesta a ese interrogante. El primero es que, en cualquier proceso social, la lucha y la tensión se alternan, necesariamente, con el reposo. Al cabo de la explosión de diciembre del 2001; de la traumática transición de Duhalde; de la comprobación de un país quebrado; de la ineficiencia de los sectores combativos y progresistas para dotarse de una herramienta política, que diera cauce y proyecto a esa bronca que en algún momento simulaba arrasar con todo; y por último, de la salida electoral que acabó con las pretensiones de la rata y en consecuencia con el peor de los horizontes, ¿era esperable el mantenimiento de la efervescencia popular e institucional? Todo lo contrario. La lógica era aguardar lo que se dio y da: un período de remanso, donde cualquiera que hubiese asumido el poder político –a excepción de la rata– habría dispuesto de una "calma" similar.

En segundo lugar, es irrefutable que Kirchner demostró hasta aquí una muñeca y actitud resolutivas para comandar el beneficio de esa coyuntura. En particular, sus gestos y medidas contra los grandes actores de la dictadura le valieron el reconocimiento de la izquierda social y partidaria y, con ello, la amortiguación de la protesta. Se sumó una trabajada sensación de fortaleza en el acuerdo con el Fondo. Unido a la desorientación de la derecha, que tras la fuga de la rata se quedó sin liderazgo, y al momento internacional, donde se juntan la crisis del paradigma neoliberal con la necesidad norteamericana de no estimular incendios financieros, se tiene entonces una instancia en la que se amalgaman el viento a favor con los méritos propios.

El peligro se guarece en la tercera cuestión, que aparece escondida justamente por lo bueno de las circunstancias y la efectividad o el efectismo, como se quiera, para saber aprovecharlas. Y es así que, hacia mediano plazo, si se repasa el conjunto de hechos que ahora son el sostén del apoyo al oficialismo, podría verse del revés lo que hoy pinta del derecho. La purga en la policía y en las Fuerzas Armadas, al igual que el estímulo oficial a las causas judiciales contra los represores y que la probabilidad de que pueda avanzarse en la investigación del ataque a la AMIA, cuentan con el acuerdo de la sociedad sin que sean, ni de lejos, lo que a la sociedad más le interesa. Desde un criterio netamente pragmático, no son asuntos que hagan al mejoramiento en las condiciones de vida de las mayorías. Y luego, y en la ruta de esa misma mirada, los efectos de la negociación con el Fondo caerán con su peso máximo el año próximo y el siguiente. La resolución tarifaria fue pateada hacia adelante, a la espera de una reactivación económica de la que no hay noticias estructurales. El publicitado aumento en la recaudación de impuestos conlleva la trampa de que se lo mide contra un período de recesión absoluta. Los dientes mostrados a las AFJP también ocultan realidades antipáticas: en el acuerdo con el FMI se pautó que hasta el 2018 provendrá del manejo de las colocaciones en esos entes buena parte de lo que se acordó pagar. El compromiso de los bancos de no ejecutar las garantías hipotecarias es sólo de palabra, y no se resolvió el caso de los deudores privados. Aunque puedan encontrarse matices en cada uno de esos apuntes, nada aconseja desmentir que, en la conducción de la economía, la distancia entre el corto y el mediano/largo plazo podría ser la misma que entre los buenos vientos y el ingenio para atar con alambre y la amenaza de que se desate el paquete. Por no mencionar que, encima y nada menos, tampoco hay novedades de tipo alguno sobre políticas que afronten el drama de la desocupación, la subocupación y el empleo precario.

Mucho cuidado: ese favor de la coyuntura local e internacional; esa destreza del Gobierno para impresionar bien y esa muy comprensible necesidad de agarrarse de alguna esperanza después de semejante noche, además de que efectivamente hay cosas que se están haciendo como corresponde, trazan espejismos. Es mejor prevenirse ahora que desilusionarse después. No porque la desilusión sea inevitable, sino para evitar la desilusión.

DE LA SOTA PERDIO LA INTENDENCIA DE CORDOBA

El Juez que rompió el invicto

El ex fiscal anticorrupción rompió el monopolio del PJ, que se impuso cómodo en el voto a legisladores e intendentes.



Télam

Luis Juez creó un espacio no bipartidista en la Capital.
Es el primer independiente que gana en veinte años.

"Reventamos las urnas", anunció en su triunfo un par de horas después de cerrada la elección para intendente de la capital de Córdoba el candidato del Partido Nuevo, Luis Juez. Con su victoria, el ex fiscal anticorrupción marcó dos hitos: le impidió al gobernador José Manuel de la Sota hacerse del monopolio del poder provincial y se convirtió en el primer dirigente en romper el bipartidismo peronista-radical que prevaleció en Córdoba desde el retorno democrático. "La gente se merecía este triunfo", sostuvo Juez, quien derrotó por paliza al delasotista Alfredo Keegan al obtener alrededor del 60 por ciento de los votos. El gobernador tuvo revancha en la elección para senadores, diputados y legisladores, en la que el PJ se impuso en todos los rubros.

Se podría decir que De la Sota probó de su propia medicina. Juez, de 40 años, era un abogado vinculado con el PJ que ganó estatura política luego de que el gobernador lo desplazara de la Fiscalía anticorrupción. Lo que molestó a De la Sota fue que se pusiera a investigar a funcionarios suyos. La decisión convirtió a Juez en una figura popular en las encuestas. El ex fiscal reunió apoyos de distintos sectores y creó el Partido Nuevo que, desde el vamos, se mostró como un buen canal para el fastidio de los cordobeses con los partidos tradicionales.

Su aparición fue un golpe para De la Sota, quien había imaginado que gracias a la debacle del radicalismo podría conseguir la hegemonía del poder provincial y mantener sin contratiempos sus aspiraciones políticas a nivel nacional. Otra de las complicaciones del gobernador fue la cuestionada gestión del actual intendente, el ex Ucedé Germán Kammerath, su ex vicegobernador y actual enemigo. De la Sota trató de revertir las tendencias pegando en la última semana la figura de Keegan con el presidente Néstor Kirchner. Estuvieron juntos en Olivos y filmaron un spot, pero ni aun así consiguieron torcer las tendencias.

El triunfo de Juez resultó tan amplio que ni siquiera hizo falta que se contara ni un voto para que Keegan y el candidato radical Luis Molinari Romero salieran a reconocer su victoria. "El hecho de ser intendente no me va a cambiar la vida, con mi vieja no tenemos previsto trasladarnos a ningún country", bromeó Juez.

Desde el gobierno nacional, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró la derrota del PJ en la capital cordobesa como "un llamado de atención", pero adjudicó el resultado a la mala gestión de Kammerath. Fernández agregó que por lo menos De la Sota "tuvo la valentía de decirles a los cordobeses que no era lo que él esperaba". Y se quedó corto, porque De la Sota y Kammerath se dijeron de todo durante una campaña que se caracterizó por su agresividad.

Kirchner y De la Sota mantienen una complicada relación personal. El santacruceño cree que el cordobés apostó sus fichas por Carlos Menem en la campaña presidencial y lo imagina como un futuro adversario dentro del justicialismo. Por eso, si bien el Presidente tenía simpatías por Keegan –fue de los pocos cordobeses que lo apoyaron en la presidencial–, el traspié delasotista en la capital provincial no se vivió en la Rosada como una gran tristeza.

Uno de los pocos funcionarios nacionales que viajó a Córdoba durante la campaña fue justamente el ministro Fernández. "No vamos con el candidato que se supone va a ganar, como se hizo en los últimos diez o quince años. Vamos con aquel que se parece formalmente a nuestra propuesta política. Yo estoy convencido de los valores de Keegan y no me arrepiento de lo que hemos hecho tratando de acompañarlo", explicó.

Fernández habló de dos elecciones distintas: lo que pasó en Córdoba en la capital y otra en la provincia. "En toda la provincia está ganando el peronismo", proclamó. Según los datos oficiales, el justicialismo obtenía cuatro de las nueve bancas de diputado nacional en juego, mientras que al Partido Nuevo le correspondían tres escaños y los dos restantes a la UCR. El PJ también se quedaba con los dos senadores correspondientes a la mayoría, en tanto el de la minoría era radical. El justicialismo también quedaba con mayoría propia en la Legislatura provincial y se alzaba con buena parte de las intendencias del interior.

GIOJA GANABA ANOCHE POR 12 PUNTOS EN SAN JUAN

Una buena más para Kirchner

Otro candidato de Néstor Kirchner obtuvo una provincia. En este caso fue el actual presidente provisional del Senado, José Luis Gioja, quien consiguió por una amplia diferencia consagrarse como nuevo gobernador de San Juan. Tras un lento escrutinio y con más del 15 por ciento de las mesas escrutadas, el senador le ganaba al cierre de esta edición por más de 12 puntos al también justicialista y diputado nacional Roberto Basualdo, del Movimiento Vida y Compromiso.

"A partir de mañana la provincia va a seguir con todos sus problemas, aunque va a haber un poco más de esperanza", dijo Gioja antes de conocerse los datos preliminares de una elección que se pareció bastante a una interna justicialista. Para ser candidato a gobernador, el presidente provisional del Senado tuvo el camino libre, ya que Basualdo, el vicepresidente del PJ sanjuanino que ayer salió segundo, había decidido no tomar parte en la definición partidaria y presentarse con su propio movimiento. La división entre los dos candidatos se dio durante la campaña para las elecciones presidenciales de abril, cuando Gioja apoyó la postulación de Néstor Kirchner y Basualdo, la de Adolfo Rodríguez Saá.

Lejos de la pulseada por el control de la provincia quedó el actual mandatario sanjuanino, el bloquista Wbaldino Acosta, quien desde el Frente Provincia Unida cosechaba cerca del 20 por ciento de los votos. En su intento por renovar la gobernación que había heredado un año atrás del destituido Alfredo Avelín, Acosta obtenía anoche un tercer lugar aliado al radicalismo provincial.

Además de gobernador y vice, en los comicios de ayer los sanjuaninos eligieron tres diputados nacionales, 34 provinciales, 19 intendentes municipales y concejales. Según los datos provisorios, el PJ conseguía al menos dos de las tres bancas de la Cámara baja.

En medio de los fuegos artificiales lanzados desde el comando de campaña cerca de la medianoche, José Luis Gioja se adjudicó el triunfo y calificó a la jornada como "el día político más importante de mi vida". "Quiero convocar a todos los sanjuaninos a trabajar mucho por la provincia", dijo emocionado el senador.

Con el resultado de ayer, Kirchner suma una nueva victoria en su estrategia de sumar control territorial para su proyecto político y una mayor cantidad de representantes del oficialismo en la Cámara de Diputados, en la que ya el peronismo tendrá garantizado el quórum propio a partir del 10 diciembre. Tras seguir de cerca la elección sanjuanina, el Presidente llamó personalmente a Gioja varias veces para expresarle su satisfacción por los votos obtenidos. El ex presidente Eduardo Duhalde también se preocupó por los comicios provinciales y se comunicó con el que fue su vicepresidente.

El resto de las propuestas electorales lo componía Atilio Boggián por Recrear, José Mini por la Izquierda Unida, Rubén Miranda por el Partido Socialista Popular y Alberto Sánchez por Dignidad Ciudadana, que alcanzaban entre un 1 y 2 por ciento de los votos. Mientras que la hija del destituido gobernador, Nancy Avelín, no logró traspasar la barrera del 5 por ciento con su partido Cruzada Renovadora.

El actual presidente provisional del Senado obtuvo su banca el 10 de diciembre de 2001 y se convirtió en virtual vicepresidente del país cuando Eduardo Duhalde llegó a la Presidencia nacional.



Télam

José Luis Gioja es presidente provisional del Senado.
Era el candidato del Gobierno a presidir en San Juan.

BELLOMO

El legislador porteño del Frepaso Roque Bellomo dijo a **Página/12** que no forma parte ni está de acuerdo con ningún "arreglo espurio", como lo definió él mismo, para elegir al o la ombudsman de la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires. "El defensor debe salir del consenso, porque para 60 legisladores hay 22 bloques y según las leyes hacen falta dos tercios de los votos de la Legislatura", dijo Bellomo, que es candidato a ombudsman en oposición, entre otras postulaciones, a la de la justicialista Alicia Pierini, pero aclaró que ese consenso debe ser "transparente". Bellomo integra la misma fuerza que Aníbal Ibarra.

Duhalde al Mercosur

El ex presidenteDuhalde será confirmado hoy durante una reunión de cancilleres, en Montevideo, como primer presidente del Consejo Permanente del Mercosur, una nueva dependencia ejecutiva de integración regional. El Consejo Permanente es un organismo que tendrá como objetivo profundizar los acuerdos políticos dentro del Mercosur y de robustecer asociaciones con otros países o mercados internacionales. Duhalde y Kirchner viajarán el miércoles a Colonia para compartir un almuerzo con Jorge Batlle. El objetivo del encuentro será conversar sobre el futuro del Mercosur a partir de las funciones que asumirá Duhalde desde el 14 de diciembre.

Vigilando las compras

Como consecuencia del caso de corrupción en la provisión de servicios informáticos que motivó el desplazamiento del jefe de la Policía Federal, comisario general Roberto Giacomino, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, adelantó que en los próximos días nombrará a un administrador civil de la seguridad que tendrá a su cargo las contrataciones de las tres fuerzas federales y que se reportará directamente al ministro. Beliz explicó que la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura Naval, "cuyos presupuestos superan a los de varias provincias", no realizarán más las contrataciones de insumos y servicios.

Justicia y protesta

Hoy a las 19 horas, en la Facultad de Derecho, se realizará el panel "Justicia y protesta social" con Daniel Cieza, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación; Roberto Gargarella, profesor de la facultad; Diana Maffía, defensora adjunta de la ciudad; Claudio Pandolfi de Correpi y Gustavo Palmieri del CELS. Intervendrá también José "Pepino" Fernández, dirigente piquetero de la UTD de Mosconi, sobre quien pesan 52 causas federales y 16 provinciales. Organizada la Red de intelectuales, artistas y académicos, por la defensa de los Derechos Fundamentales.

La CTA atacó el proyecto, que se trata esta semana en comisión, por mantener las AFJP y no hacer una reforma fiscal. La fundación de Lavagna defendió el superávit y la reasignación de recursos al área social.

Arnaldo Pampillón



Lavagna habló de "superávit progresista" por el mayor gasto social para el próximo año.

La pelea de fondo por el modelo se da alrededor del Presupuesto

Por Claudio Scaletta

Esta semana el Congreso comenzará a tratar en comisión el proyecto de ley de Presupuesto 2004. Fuentes cercanas al Ministerio de Economía destacan que el esfuerzo fiscal implícito en un superávit del 3 por ciento del PIB será compensado por el mayor gasto social, pero desde distintos sectores, como FIDE y la CTA, señalan que la nueva norma dejará intacta la estructura de privilegios de la década del 90. Ello respondería a la ausencia de una reforma tributaria progresiva, la no revisión del régimen de AFJP que deja en manos de las administradoras privadas 4000 millones de pesos de aportes, y un nivel de superávit que congela el actual nivel de gasto público, impidiendo el uso de la política fiscal como instrumento para el crecimiento, lo que finalmente frenaría la recuperación.

Fuentes cercanas al Gobierno consideran que el 3 por ciento de superávit proyectado para el 2004 en el sector público nacional y provincial significará un esfuerzo fiscal muy superior al conseguido, por ejemplo, en los mejores momentos de la convertibilidad, cuando el exceso de ingresos sobre gastos rondaba el 1 por ciento. No obstante, este mayor esfuerzo para cumplir con las exigencias del FMI sería contrapesado con el promocionado aumento proporcional del gasto social. La consultora Ecolatina, fundada por el mismo ministro Roberto Lavagna, destacó en su informe de ayer que los gastos sociales representarán el año próximo el 68 por ciento de las erogaciones presupuestarias, entre un 3 y un 7 por ciento por encima de las proporciones destinadas para el mismo fin durante los años '90. Si bien en términos reales el gasto permanecerá congelado, este aumento proporcional le permitió a Lavagna decir que existirá un "superávit fiscal progresista".

La visión de las consultoras y analistas tradicionalmente considerados "progresistas" está, sin embargo, alejada de la visión ministerial. Los números del Presupuesto fueron duramente cuestionados por recientes trabajos de FIDE y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), para los que las limitaciones emergentes de las nuevas restricciones fiscales, al congelar el gasto primario en los niveles (reales) actuales, obligarán a que la prioridad asignada a determinadas partidas, como por ejemplo los programas sociales o Ciencia y Técnica, deban financiarse con el deterioro de otras, como el salario de los trabajadores del sector público, la inversión estatal y las jubilaciones.

Al respecto Ecolatina destaca el logro presupuestario de bajar el gasto de la administración gubernamental, el que en 2004 será del 7 por ciento del total, un punto y medio por debajo del de 2003 y 5 puntos por debajo del 13 por ciento que representó en 1993.

La CTA, en tanto, sostuvo que el nuevo Presupuesto deja intactas las relaciones de poder de la década pasada. Ello se debería a:

◆ La ausencia de una reforma tributaria que presione sobre los sectores de mayor capacidad contributiva. Al respecto la central sindical destaca que en la nueva norma no se habla, por ejemplo, de contribuciones por parte de las empresas que licuaron sus deudas en el marco de la pesificación y se continúa con el pago puntual y sin discusión de los préstamos garantizados, mayoritariamente en manos de los mismos bancos que se beneficiaron con la emisión de nueva deuda compensatoria de la pesificación. Tampoco se hace referencia a extender Ganancias a la renta financiera. En otras palabras, la recaudación seguirá centrándose en el IVA, Ganancias (excluida la financiera) y los tributos al comercio exterior. Para la CTA se excluye así la posibilidad de utilizar la política fiscal como instrumento de potenciación del crecimiento económico y la reindustrialización, con lo que no sólo se dejan intactas las relaciones de poder internas y las actuales condiciones de distribución del ingreso, sino que el crecimiento será más lento.

◆ La no revisión del régimen privado de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, lo que supone la no recuperación de los aportes de los trabajadores activos, alrededor de 4000 millones de pesos de los que las AFJP seguirán filtrando el 35 por ciento.

◆ Una meta de superávit del 3 por ciento del PIB que, según la central sindical, no cuestiona el carácter de acreedores privilegiados de los organismos financieros internacionales. Para FIDE, además, este superávit se encuentra por encima del necesario para hacer frente a los compromisos con los organismos y la deuda que no está en default, pues los 2960 millones de dólares que por este concepto deben pagarse en 2004 podrían cubrirse con un superávit del 2 por ciento. En base a ello, la CTA destaca que el Presupuesto prevé la obtención de un superávit financiero que no tendrá asignación específica.

Ecolatina agrega por último que el superávit global del 3 por ciento demandará una fuerte disciplina fiscal, ya que mientras la economía debería crecer el 4 por ciento se prevé un incremento nominal de la recaudación impositiva del 13 por ciento, lo que equivale a 5200 millones de pesos adicionales. No obstante, esto podría compensarse con el aumento proyectado por la inflación en torno del 10 por ciento.

OPINION

Por Eugenio Semino *

La trampa de las AFJP

El sistema previsional que Domingo Cavallo nos legó es una trampa. Las AFJP tienen una masa total de 44 mil millones de pesos, de los cuales 20 mil millones de pesos/dólares se los transfirió el Estado. El 66 por ciento fue convertido en el 2001 en títulos del Estado gracias a una operación convenida con Cavallo y movilizada por un desmesurado afán de ganancia: podrían haber pesificado sus fondos pero optaron por comprar los títulos que, al ser de alto riesgo, tenían rendimientos muy altos.

Hay cuatro pasos para que los rehenes de las AFJP dejen de serlo.

Primero, reponer los fondos. Una posibilidad de compensar la pérdida por la quita derivada de la oferta oficial para los títulos de la deuda, y para evitar que los afiliados pierdan sus ahorros, es que las AFJP restituyan al sistema la mitad de los montos cobrados en comisiones, que fueron en total 8600 millones de dólares. Así volverían 4300 millones de dólares. Sumados al saldo sobreviviente a la quita, conformarían la actual base sustentable. Esta operación no solo repararía la situación de los afiliados sino que les permitiría a las AFJP seguir en el sistema. De otro modo, con el panorama actual, se quedarían sin clientes, ya que sus afiliados se mudarían al sistema de reparto si el Estado reabre la puerta. Hay que tener en cuenta que muy probablemente los afiliados (en forma individual o conjunta) inicien juicios en los que responsabilicen penalmente a los directivos de las AFJP por la mala inversión que hicieron con sus aportes. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad está trabajando en una presentación colectiva.

El segundo paso es abrir la opción de volver al sistema de reparto, alternativa con la cual los damnificados hoy no cuentan. El proyecto en tal sentido, con media sanción de Diputados, duerme desde hace un año en el Senado. Hace unos días, en un fallo lamentablemente apelado por la ANSeS, la jueza María Emilia Postolovka se pronunció en el caso Cascone. Pidió reabrir para el afiliado la opción para volver al sistema de reparto basándose en que la AFJP lo había convencido a través de una publicidad falsa y engañosa. La jueza declaró la inconstitucionalidad de un artículo de la ley 29.241 que impide al afiliado de las AFJP volver al sistema de reparto. Sostuvo que este impedimento "constituye una arbitrariedad y un límite al libre ejercicio de elegir el sistema por el cual es Estado debe otorgar los beneficios de la seguridad social". Como dice el laboralista Héctor Recalde, en la Argentina uno se puede divorciar de su cónyuge pero no de la AFJP.

El tercer paso es citar al ex ministro Domingo Cavallo. Debe retornar al país para responder por la crisis del sistema previsional. Debe rendir cuentas por el establecimiento del sistema en 1993/94 y por convenir en el 2001 con las AFJP la compra de los títulos defaulteados con el dinero de los afiliados.

El cuarto paso consiste en mantener la Prestación Básica Universal que el Estado aporta hoy tanto al sistema público como al privado.

La clave es que toda reformulación del sistema previsional debe estar en manos del Estado (mas allá de que los seguros privados puedan funcionar como complemento voluntario). Así ocurre en países tan insospechados de "estatizantes" como Estados Unidos o las naciones de la Unión Europea.

La clave para cualquier solución es resguardar la situación de los grandes damnificados, los 9.300.000 afiliados de las AFPJ, eliminar todo tipo de impunidad y generar un nuevo sistema solidario que respete el pacto intergeneracional.

** Area de la Tercera Edad. Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

EL 17 DE

Otra

Por Cledis Candelaresi

El próximo 17 de octubre, mientras los peronistas conmemoren otro Día de la Lealtad, un grupo de empresas se consagrarán como nuevas preadjudicatarias de las rutas nacionales con peaje. Esta primera reprivatización encarada por el gobierno de Néstor Kirchner tiene varias singularidades, empezando por el hecho mismo de insistir con un sistema que resultó tan controvertido. Además de recaudar en las casillas montos millonarios sólo por el mantenimiento, el pliego habilita a los triunfadores para una serie de explotaciones colaterales que reforzarán lo que ya se vislumbra como un muy atractivo negocio: moteles, centros comerciales, estaciones de servicio y otros emprendimientos lucrativos podrán levantarse a la vera de los caminos, previsiblemente, sobre lo que la ley de Tránsito identifica como "zona de seguridad". A pesar de su conflictiva relación con el Estado y los incumplimientos que denunció públicamente el ministro de Planificación, Julio De Vido, los concesionarios actuales no sólo no están inhibidos de participar en esta licitación sino que están especialmente convocados.

Las condiciones definitivas se terminarán de precisarse en el *data room* que el Gobierno está haciendo ahora con las firmas precalificadas. Muchas de ellas son las mismas que hoy explotan las rutas en el marco de los contratos que expiran a fin de mes, vencimiento que cerrará un complejo ci-

OCTUBRE SE ANUNCIAN LAS PREADJUDICATARIAS DE LAS RUTAS

chance para los peajes privados

Es la primera reprivatización de Kirchner y habilita negocios paralelos, como restaurantes y moteles en las banquinas. Curiosamente, pese a las declaraciones previas, los actuales concesionarios también participan.

Sandra Cartasso



Los peajes fueron de los negocios más cuestionados de los noventa, y ahora continuarán.

clo de trece años de operación privada y varias renegociaciones. Salvo Techint, que eligió no participar, Roggio, Servicios Viales (Macri) Perales, Supercemento o Dycasa están entre los que planean reincidir, alentadas por las propias bases del concurso.

Los análisis del órgano de control, Occovi, y de la Dirección Nacional de Vialidad sobre el estado actual de las rutas privatizadas demuestran que en su mayoría éstas están muy por debajo de la calidad exigida por contratos vigentes, algo que admitió públicamente el propio ministro de Planificación. De Vido también hizo saber que los actuales operadores que estuvieran en falta por no haber invertido lo suficiente, o aquellos que no resignaran reclamos pendientes contra el Estado (en general por subsidio impago) quedarían afuera de la licitación.

Sin embargo, no hay ninguna cláusula expresa en los pliegos que prevea esa exclusión. Por el contrario, éstos exigen a los oferentes integrar como miembro de la UTE a una empresa "o al directivo" de una que tenga cinco años como mínimo de experiencia en la operación de rutas por el sistema de peaje.

Otro pasaje de esas bases compromete al Estado a realizar en los dos primeros años las obras necesarias para adecuar los caminos a los índices de calidad apropiados. De no haber alguna norma que a último momento indique lo contrario, aquella falta empresaria terminaría así subsanándose con recursos públicos.

El Ministerio de Planificación decidió reagrupar las rutas en seis corredores, de los cuales cuatro serán concesionados con subsidio y los restantes con canon. Quienes pretendan cobrar menos o estén dispuestos a pagar más se consagrarán como los nuevos operadores por cinco años, con derecho a percibir la tarifa actual, indexada según un mix que contempla los precios de la construcción.

Gracias a que el conjunto de las actuales concesionarias hoy reciben una subvención que promedia los 45 millones de pesos por mes, los precios de los tickets son más bajos de lo que correspondería según los contratos. Aun así, los 166 millones de pesos que en total se recaudaron el año pasado en las cabinas resultan más que suficientes para cubrir las tareas de mantenimiento (corte de césped, bacheo), ya que la ejecución del plan de inversiones será competencia del Estado. Esa suma también permite cubrir cómodamente el pago de impuestos y una rentabilidad no inferior al 10 por ciento anual.

Pero el punto XI del pliego de condiciones refuerza la buena performance del negocio al permitir expresamente una serie de explotaciones colaterales, que no fueron consentidas por los contratos originales, redactados por el ex ministro de Obras Públicas menemista, Roberto Dromi, en 1990, a pesar de que éste diseñó una privatización indiscutiblemente ventajosa para las empresas. Aun así, algunas consiguieron avanzar en este terreno instalando algunos negocios pero fue gracias a negociaciones que realizaron a posteriori.

En esta ocasión ese esfuerzo no será necesario. Las bases generales prevén que los adjudicatarios podrán operar "por sí o por terceros" las áreas de servicio con emprendimientos previstos en los pliegos particulares u otros que en el futuro les autorice el órgano de control: "estaciones de servicio para automotores, moteles, centros comerciales, confiterías, restaurantes y esparcimiento", figuran entre las alternativas sugeridas, para las cuales la DNV también podrá ceder bienes propios en comodato.

Este ingreso potencial no fue contemplado por las autoridades a la hora de decidir cuál sería la tarifa de la licitación y constituye, por lo tanto, una buena fuente de recursos extra para empresas cuyo compromiso estará acotado a mantener las rutas y no hacer las inversiones de más envergadura. Estas serán encomendadas por el Estado a constructoras que, en muchos casos, integrarán el sexteto de adjudicatarios.

Desde el punto de vista legal, algunos especialistas también identificaron varios flancos débiles en el esquema de emprendimientos comerciales. Uno: desvirtúa la naturaleza tributaria del peaje, transformando al sistema en un negocio inmobiliario. Dos: puede habilitar reclamos contra el Estado de aquellos dueños de terrenos expropiados o donados para el exclusivo fin de la apertura de caminos invocando como justificativo la "utilidad pública". Tres: vulnera la ley de Tránsito, que no contempla expresamente construcciones de aquella naturaleza. Cuatro: podría comprometerse la seguridad del usuario con construcciones erigidas en el zona determinada para preservarla, que podría resultar visualmente poluida y con mayores interrupciones del tránsito a paso nivel.

La ruta shopping recuerda el discutido Plan Laura para cubrir el país con 10 mil kilómetros de autopistas a financiar con un impuesto sobre los combustibles. Esta iniciativa también contemplaba emprendimientos comerciales a orillas de esa ambiciosa red y fue por esto, entre otras razones contundentes, muy cuestionada por la dirección provincial de Vialidad de Santa Cruz, cuando la provincia sureña era administrada por el actual presidente.

OPINION

Por Washington Uranga

Seguridad y corrupción

Seguridad (el tema que ha vuelto a ganar los titulares de los medios de comunicación en los últimos días) y corrupción (esa plaga que viene castigando a la Argentina desde muchos años y que se agravó en niveles alarmantes durante el "menemato") son dos cuestiones estrechamente vinculadas. Sería inexacto, sesgado y al mismo tiempo injusto afirmar que los dos temas son responsabilidad exclusiva del Estado. Pero lo que ocurre con los cuerpos policiales habla claramente de graves fallas en el Estado. La corrupción –lamentablemente– atraviesa todos los niveles y estamentos de la sociedad argentina y la inseguridad está directamente emparentada con lo anterior. Existen verdaderas "empresas" del delito, montadas con ese único fin. También es una simplificación reducir el tema de la inseguridad a la pobreza. Es innegable que esta realidad es causa de muchas prácticas delictivas. Sin embargo, aun sin datos estadísticos precisos pero sobre la base de la observación de los hechos y de las prácticas sociales, no es difícil afirmar que si la pobreza genera un caldo de cultivo favorable para el delito, cuando a esto se le suma la corrupción (pública y privada) se provoca el mismo efecto que cuando se pretende apagar un incendio con nafta. Buscando encontrar soluciones que den rápida respuesta a la coyuntura y disminuyan la ansiedad y la lógica angustia que los hechos delictivos generan en la población, es necesario también mirar hacia el mediano y largo plazo para propiciar medidas de fondo. Una de ellas es, sin lugar a dudas, una verdadera reforma del Estado (y no los malos simulacros hechos hasta el momento) que asegure –realmente y no sólo en las apariencias formales– la transparencia en todos los niveles de funcionamiento, con controles que garanticen que las normas se cumplan y no se incurra en transgresiones. Las actuales autoridades están enfrentando un sinnúmero de problemas al mismo tiempo e incorporando de forma acelerada a la agenda cuestiones que habían sido dejadas de lado por muchos años. La gestión estatal necesita atender de manera simultánea la emergencia, el mediano y largo plazo. La seguridad y la corrupción se combaten también con reformas en el Estado y creando facultades para que la sociedad civil (a través de sus organizaciones más representativas en cada sector) ejerza auditoría y vigilancia ciudadana sobre el Estado. El cambio del accionar estatal y esa auditoría social no llegarán si no es de la mano de una reforma política que también está en la agenda presidencial, pero cuyos alcances necesitarán de un debate que cuente con amplia participación ciudadana.

EXODOS Y TENSIONES EN EL PARTIDO DE ELISA CARRIO

Los problemas de un estilo

Por José Natanson

La semana pasada, la líder del ARI, Elisa Carrió, tuvo que enfrentar una rebelión y dos deserciones. La pampeana Lucy de Cornelis, titular de Mujeres Agropecuarias en Lucha y fundadora de la fuerza, emitió un comunicado con durísimas críticas a la chaqueña. El secretario parlamentario del bloque de diputados, el ex diputado Jorge Giles, decidió abandonar el partido, igual que un grupo de dirigentes de la mesa PYME del ARI. Aunque Carrió conserva altos niveles de popularidad y ha logrado sumar sectores políticos y sociales a su partido, la situación revela las dificultades para construir una fuerza nueva en un momento en que todo parece estar teñido de peronismo versión K.

Ana D'Angelo



Carrió tiende a evitar la construcción tradicional.
El problema de fondo es cómo perfilarse frente a Kirchner.

La pérdida más importante es la de De Cornelis, que preside la organización de mujeres que nació en 1995 para oponerse a los remates del Banco de La Pampa y se fue extendiendo a otras provincias. Con 53 años y una larga historia de luchas sobre sus espaldas, De Cornelis, junto a otras integrantes de su movimiento como Joaquina Moreno, se convirtió en una de las máximas referentes del ARI pampeano, que debutó en las elecciones del 2001 con un resultado que sorprendió a propios y extraños: obtuvo el 17 por ciento, lejos del peronismo pero muy cerca del 20 por ciento que consiguió la Alianza.

La semana pasada, De Cornelis difundió una carta explicando sus diferencias con Carrió. "Todo conductor tiende generalmente a consultar al más cercano. Si ese grupo manipula el pensamiento general, lo más probable es que ese espacio se pierda inexorablemente en el tiempo. En el ARI no hay debate. Se estanca por la soberbia de una elite sumisa por conveniencia. No existen áreas de discusión de la militancia. Asusta la idea de debatir", sostuvo la dirigente.

El disparador habría sido la decisión del ARI pampeano, avalada por Carrió, de formar una alianza con el sector del PJ que lidera Néstor Aguad. Respaldado por Néstor Kirchner, el ex gobernador Aguad armó un frente para disputar la elección con Carlos Verna, el cuestionado senador que se candidatea con el sello oficial del PJ y el apoyo del menemista Rubén Marín.

Pero en su carta De Cornelis no se limita a la coyuntura provincial. También se refiere a la performance nacional del ARI. "El ARI está mal. Debemos volver a instalarlo en la escena política. El fracaso de las últimas elecciones es el resultado de mezquindades y de una anarquía estratégica y filosófica. El ARI es de todos, pero depende de una sola persona. Esa es la triste realidad", concluye.

Ante una consulta de **Página/12**, los voceros de Carrió aseguraron que De Cornelis se oponía a la alianza con Aguad, pero que al mismo tiempo avalaba la participación de dirigentes que le responden en la estructura de poder de Verna. Además, señalaron que el Movimiento Mujeres en Lucha de otras provincias continúa perteneciendo al ARI.

Giles también apeló a la vía epistolar, en este caso para comunicar su renuncia al ARI. Con una larga trayectoria política, el ex dirigente de Suteba había ingresado al Congreso de la mano del Frepaso. Más tarde se acercó a Carrió, que lo ubicó al frente del área de medio ambiente de su partido y lo designó como secretario parlamentario, un puesto clave para la organización del trabajo de la bancada.

En su carta, Giles cuestionó la decisión de Carrió de declarar la total independencia del ARI del Gobierno de la Ciudad y de la gestión porteña de Aníbal Ibarra. "Ante la falta de debate de un partido casi inexistente, tamaña decisión política invita a reflexionar", sostuvo el ex diputado, que repasó las principales medidas implementadas por Kirchner y agregó que la decisión del ARI "roza el elitismo desde una visión agorera, que apuesta al fracaso de los otros para intentar, quizá, emerger nuevamente como la verdadera oposición. Es la hora de construir consensos y no de defender verdades reveladas". Cerca de Carrió aseguran que la renuncia de Giles no se explica por cuestiones políticas sino más bien personales. Según dicen, pocos días atrás el ex diputado había enviado cartas a los legisladores electos, felicitándolos, y a Carrió, a la que aplaudía por los resultados electorales del ARI. "Lilita estaba disconforme con su trabajo. El decidió irse cuando le avisó que no tenía chances de seguir en el cargo", explicaban cerca de la chaqueña.

La rebelión de las Mujeres en Lucha y la renuncia de Giles se suma al alejamiento de algunos de los integrantes de la Mesa PYME del ARI, que el economista jefe del partido, Rubén Lo Vuolo, presentó antes de las elecciones presidenciales con un acto en el Paseo La Plaza.

En la Capital las cosas no están mucho mejor. Aunque el sábado se lanzó una corriente interna alineada con Carrió, la decisión de la chaqueña de que su partido no participe del gabinete genera resistencias en muchos sectores, que no terminan de entender las razones de la negativa, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de la misma fuerza que apoyó la candidatura de Aníbal Ibarra.

Antes de estos episodios, que se sucedieron silenciosamente en los últimos días, el ARI había perdido el apoyo de los socialistas, que luego de declarar la independencia fracasaron en su apuesta electoral, y de Dante Gullo, que se alejó disconforme con la negociación de candidaturas. Mario Cafiero no renunció al partido, pero tomó distancia de Carrió y ahora se presenta como "ARI disidente". Liliana Chiernajowsky se fue por una mezcla de razones personales y políticas.

Por supuesto, sería un error responsabilizar exclusivamente a Carrió por el éxodo de dirigentes, muchos de los cuales se alejaron disconformes con la asignación de cargos y candidaturas. Por otro lado, así como muchos se fueron, otros se incorporaron: la más notable es la líder de Ctera, Marta Maffei, que encabezó la lista de diputados del ARI en la provincia de Buenos Aires.

En cualquier caso, el abandono de algunas figuras y sectores revela las dificultades de Carrió para contener a sus partidarios. Con mucha visión política y una gran capacidad para sintonizar con la opinión pública, la chaqueña no es una experta en la negociación de corto plazo. Cada vez que puede la delega en sus operadores, especialmente en Rafael "Balito" Romá, un dirigente inteligente y respetado, con diálogo con todos los sectores.

Sin embargo, es evidente que la decisión de Carrió de esquivar temas tediosos pero imprescindibles (la relación con los aliados, la construcción paciente, la negociación y la rosca) genera cierta dificultad en el crecimiento del ARI.

Cena de 10.000 invitados por el Suterh



El sábado por la noche, el secretario general del gremio de trabajadores de edificios, José Santa María, fue el anfitrión en una cena de más de 10.000 afiliados en la Rural. El Suterh festejaba su día y tuvo invitados especiales como el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández –ambos en la foto con Santa María–. También estuvieron presentes el ministro de Trabajo Juan Carlos Tomada, y el electo vicejefe porteño, Jorge Telerman. Santa María habló de la prioridad que le da su sindicato a la educación y de la necesidad de justicia social.

Espionaje policial a la carpa cultural de Brukman

Desde un micro y un techo cercano se filma a los que entran y salen, y un informe reservado indica que se escucha lo que se habla en el centro cultural y en el acampe de la esquina.

Por Laura Vales

Los abogados de los trabajadores de Brukman denunciaron que la Policía Federal está filmando y fotografiando a quienes participan del acampe en la esquina de la fábrica. Las imágenes son tomadas desde el interior de un micro que la Infantería estaciona en la puerta de la textil y desde los techos de la estación de servicio de la esquina de Jujuy y México. Así, se realizan tareas de inteligencia sobre los que se acercan a la carpa y también a los que van a un centro cultural recientemente inaugurado frente a la textil. Dice el informe del policía que realizó esas funciones de espía, en una declaración a la que accedió este diario: "En el denominado 'Centro Cultural', las personas que concurren, en su gran mayoría activistas de izquierda, charlan distintos temas de tinte político, fundamentalmente aquellos relacionados con protestas sociales", lo que indica que la Federal, además de tomar imágenes, escucha las conversaciones mantenidas en el interior del local.

Las fotos, junto con otras informaciones reunidas por la policía, son parte de un expediente judicial radicado en el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 36. Se hicieron por orden de ese juzgado, en la misma causa en la que los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo –funcionarios que vienen de la época de la dictadura– ordenaron en abril el desalojo de los obreros que mantenían abierta la textil.

Las tareas denunciadas se produjeron en un contexto que para los abogados defensores no es menos preocupante. El juez Roberto Ponce, siguiendo la recomendación de los camaristas Bonorino Peró y Piombo, procesó el lunes pasado por usurpación a seis de los trabajadores que participaron de la toma. "El juez ve como si fueran delincuentes a los trabajadores que frenaron el cierre de una fábrica abandonada por sus dueños", planteó la abogada Ivana Dal Bianco, del Ceprodh.

Hasta antes del procesamiento, la Justicia había considerado la toma de Brukman como un conflicto de origen laboral, no como un delito.

La causa por usurpación se inició el año pasado, luego de que en el mes de marzo un desalojo fuera revertido por los vecinos y militantes que se reunieron en la vereda de la fábrica para repudiar la llegada de la policía. En esa oportunidad, la Federal se llevó detenidos a seis operarios que permanecían dentro de la fábrica, pero luego fue desbordada por la cantidad de manifestantes que se reunió en su puerta y tuvo que retirarse. Los trabajadores volvieron a ingresar.

Interpretación:
"Sabemos cómo actúa la policía en la Argentina y nos preocupa que le den un amparo jurídico para que haga estas tareas ilegales".

La empresa presentó cargos contra los detenidos. En marzo de este año, el juez Enrique Velásquez los benefició con la falta de mérito: consideró que la toma era pacífica y que había respondido al abandono patronal. Los camaristas Piombo y Bonorino Peró revocaron ese fallo. "Recomendaron además que se investigara penalmente a quienes se solidarizaron con el conflicto", señaló la abogada Dal Bianco.

Ese consejo fue expresado por escrito como parte del fallo: "Corresponde recomendar que se amplíen las declaraciones de aquellas personas que en su tiempo trataron directamente con los imputados para que precisen el nombre y apellido de sus interlocutores en cada una de las circunstancias que describen y se recaben de las cadenas de información televisiva y escrita las imágenes y notas que fueron difundidas públicamente que contribuyan a identificar y determinar a todos los partícipes de tales hechos", escribieron los jueces.

Las fotografías y la vigilancia fueron ordenadas con el argumento de que es necesario "conocer en qué condiciones se encuentra la fábrica" para que los empresarios tomen posesión del inmueble.

"Sabemos cómo actúa la policía en la Argentina y nos preocupa que le den un amparo jurídico para que haga estas tareas ilegales. Una cosa es que garanticen el vallado en el edificio y otra que fotografíen a los asistentes a la carpa y escuchen lo que se habla en un centro cultural", dijo Dal Bianco. Los informes policiales subrayan la presencia de "activistas de partidos de izquierda" del "MST, el Partido Obrero y el PTS" en el acampamento. "Reciben diariamente la visita de alumnos de la Facultad de Psicología", observan en él los policías, entre otros detalles.

Ana D'Angelo



"Son activistas de izquierda que charlan temas de protesta."
El material surge de un expediente del Juzgado Correccional Nº 36.

La fábrica está inactiva desde el desalojo, hace seis meses. Una jueza en lo comercial, Matilde Ballerini, debe decidir en los próximos días si dicta la quiebra de la empresa (lo que facilitaría su expropiación y traspaso a los trabajadores) o su continuidad (lo que inclinaría la balanza para una toma de posesión por parte de la empresa). Con deudas por 5 millones de pesos, todavía no está claro si los empresarios llegaron a un acuerdo con los acreedores para evitar la quiebra. Esa definición debía adoptarse en septiembre, cuando el juzgado otorgó una prórroga. El plazo vence el 17 de octubre.

OPINION

Por Roberto Gargarella y Maristella Svampa

El derecho y la protesta social

No es extraño que el derecho abandone su promesa de igual consideración y comience a tratar a determinados grupos como subclases. Ello puede producirse a veces por el egoísmo de algunos, otras por enemistades manifiestas y normalmente por la mera desidia de quienes toman decisiones. Las desventajas que afectan a partes importantes de la población pasan a convertirse en desventajas jurídicas, que el sistema institucional implícita o explícitamente acepta. Las víctimas del derecho no sólo tienen la facultad sino el deber de ponerse de pie frente a tales padecimientos, impidiendo que el Gobierno se consolide como una fábrica generadora de indebidas desigualdades. Actuando de ese modo, los desplazados por el derecho hacen su parte en la tarea conjunta de mantener a salvo el emprendimiento cooperativo del que formamos parte. Quienes no sufrimos padecimientos semejantes, agraviamos nuestros deberes de civilidad cuando los dejamos solos, forzándolos a que se defiendan con las armas que no tienen y los recursos políticos y económicos de los que carecen.

En esta tarea de responsabilidad colectiva de preservar un sistema de gobierno decente, los jueces pueden jugar un papel extraordinario, dado el lugar institucional en el que fueron situados. En términos constitucionales, su obligación es escuchar a quienes el sistema político excluye o maltrata, y su misión es brindarles un debido amparo. Los jueces repugnan el deber que les compete cuando no sólo no asumen su compromiso constitucional sino que, por el contrario, lo niegan, para convertirse en verdugos de los mismos a quienes deben resguardo.

Eso es lo que viene ocurriendo cuando los jueces se enfrentan a los líderes de la protesta social y prestamente arremeten contra ellos, para someterlos a proceso judicial, en lugar de escudarlos. Es lo que ocurrió de modo pionero en el caso "Alí" cuando se quiso dar una sanción ejemplar a quien solicitaba comida frente a un supermercado. Es lo que ocurrió en "Nattera-Gatti" cuando, con prepotencia y sin cuidado argumentativo alguno, se desplazó el derecho a la protesta en nombre del derecho al libre tránsito. Es lo que ocurrió en un fallo notable, "Schiffrin", cuando la Cámara Nacional de Apelación Penal sugirió que toda expresión cívica más allá del sufragio podía ser vista como sediciosa.

Casos como el de Pepino Fernández, de la Unión de Trabajadores Desocupados de General Mosconi resultan paradigmáticos. Pepino ostenta el record de causas judiciales iniciadas a partir de los cortes: 52 federales y 16 provinciales. En abril, Pepino Fernández fue detenido por orden de la justicia federal en Buenos Aires, en la puerta del Congreso y luego de participar de una reunión con diputados. Se lo castigó entonces por la interrupción del tránsito, reduciendo sin mayores contemplaciones ni reflexión la "cuestión social" a un hecho policial.

Pepino estuvo preso en la cárcel de la ciudad de Salta, junto con otros tres dirigentes, durante 40 días. Según la abogada salteña Mara Puntano, pese a que estaba detenido por las mismas causas y con los mismos antecedentes que los otros 3 detenidos, la Cámara Federal resolvió otorgarle sólo a él excarcelación condicionada a una caución personal y real. La caución personal exigía que se comprometiera a no volver a cortar rutas, mientras que la caución real le exigía pagar $10.000. Fernández respondió diciendo que no iba a pagar la caución, sino a "esperar en la cárcel hasta que se haga justicia y no comprometer a nadie con ayuda alguna". Finalmente, la Cámara resolvió liberarlo sin caución alguna. Elprocesamiento continúa, pesando sobre su libertad como una permanente amenaza.

No está de más recordar que la UTD de Mosconi es una de las organizaciones piqueteras más destacadas por su intensa labor comunitaria y el desarrollo de emprendimientos productivos. Desde los primeros cortes de ruta las acciones de la UTD se encaminaron a recrear un escenario de vida laboral, perdido luego de la privatización de YPF, a través de la transformación de los planes sociales en proyectos productivos. Estos incluyen obra pública –construcción y refacción de escuelas, erradicación de ranchos y letrinas, espacios recreativos–, huertas comunitarias, ladrilleras, talleres de carpintería y herrería, y una compactadora de plástico. Representante cabal de este movimiento, Pepino Fernández continúa procesado y no sería extraño que la justicia federal salteña resuelva su encarcelamiento.

En circunstancias en que el derecho pierde su rumbo y es apropiado por sólo algunos, no servimos al mismo obedeciéndolo ciegamente. Lo honramos, más bien, desafiándolo. Es asombroso que los esfuerzos de tantos sean leídos como levantamientos frente al orden, en lugar de reconocerse como un tributo al derecho que no todos pagamos conforme a nuestros deberes.

EN LUJAN, BERGOGLIO PIDIO ESTAR "CON LOS MARGINADOS"

Una multitud de peregrinos

Cerca de un millón de personas, según los organizadores, marcharon a Luján. Bergoglio instó a estar con "los que más necesitan".

Por Washington Uranga

Ante una multitud integrada mayoritariamente por jóvenes, congregada en la Basílica de Nuestra Señora de Luján, el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, hizo su oración para que la Virgen "nos ayude a poder permanecer al lado del que más necesita" y que "nos dé fuerza de estar ahí, junto al más solo y al marginado". La edición número 29 de la peregrinación a Luján reunió, según fuentes cercanas a sus organizadores, a aproximadamente un millón de peregrinos, gran parte de los cuales unieron a pie los casi 65 kilómetros que separan la iglesia de San Cayetano, el santo patrono del pan y del trabajo, situada en el barrio porteño de Liniers, con el templo dedicado a la Virgen de Luján.

Durante la misa celebrada por la mañana, el cardenal Bergoglio estuvo acompañado por el titular de la diócesis de Luján-Mercedes, arzobispo Héctor Di Monte, una decena de obispos de la provincia de Buenos Aires y más de un centenar de sacerdotes, la mayoría de ellos provenientes de parroquias del conurbano y la ciudad de Buenos Aires. Di Monte aprovechó la ocasión para expresar su malestar por una disposición que calificó de "medio rara" del intendente de General Rodríguez, Oscar Di Landro, quien prohibió el ingreso a esa localidad de los autobuses y camiones que habitualmente acompañan a los peregrinos que marchan a pie. Los caminantes, que deben atravesar General Rodríguez para llegar a Luján, se quedaron momentáneamente sin apoyo y el intendente adujo "razones de seguridad" para la medida. Di Monte expresó su deseo de que "esta equivocación no se vuelva a repetir nunca más".

En el acto religioso, los participantes rogaron por los pobres y los desempleados de la Argentina, por los gobernantes, "para que busquen primero el bien común" y también por la salud del Papa Juan Pablo II, en vista de las noticias que llegan desde el Vaticano. En su homilía, Bergoglio dijo: "Brota del corazón el pedido de no pasar de largo ante tantos hermanos que sufren hoy en nuestra patria, que carguemos con sus vidas", subrayando que "queremos un pueblo de pie" y "queremos cuidarnos como hermanos".

La peregrinación a pie a Luján que se realiza el primer fin de semana de octubre de cada año, es la manifestación religiosa más masiva que se registra actualmente en la Argentina. La iniciativa, inicialmente tomada por los jóvenes, ya lleva 29 ediciones y durante los años de la dictadura militar (1976-1983) cobijó expresiones de resistencia y de repudio a los atropellos y violaciones de los derechos humanos.

La imagen de la Virgen, de apenas 38 centímetros de alto, fue bajada del camarín en el que se encuentra habitualmente para que pueda ser observada de cerca por los peregrinos. Según el relato histórico que se mezcla con la leyenda religiosa, fue en 1630 cuando, en lo que entonces era una zona casi despoblada cercana al río Luján, y en un camino sólo transitado por comerciantes, una carreta que llevaba la imagen de la Virgen se detuvo y no hubo manera de hacerla avanzar. Luego de varios intentos y ante la evidencia de que los animales solo caminaban cuando no llevaban la estatuilla de la Virgen, los lugareños interpretaron que era la imagen la que quería quedarse en ese lugar. Y por eso construyeron primero una capilla, que luego se convirtió en el templo que se levanta actualmente. Las peregrinaciones populares al santuario se comenzaron a generalizar a partir del año 1871.

> **Pedido:** ***Los participantes rogaron por los pobres y los desempleados de la Argentina, y por los gobernantes, "para que busquen primero el bien común".***

Poco antes de iniciarse la ceremonia religiosa con la que culminó la marcha popular, el arzobispo Di Monte anunció que el próximo 20 de octubre el presidente Néstor Kirchner irá hasta Luján para firmar el contrato mediante el cual se van a iniciar las obras de restauración del templo que es monumento histórico nacional y que se encuentra seriamente dañado. ytuvieron que tomarse medidas para evitar accidentes a los visitantes (ver recuadro).

Télam



El cardenal Bergoglio pronunció su homilía ante una multitud.
"Queremos un pueblo de pie", subrayó en su oración.

Restauración con apoyo oficial

El presidente Néstor Kirchner visitará la basílica de Nuestra Señora de Luján el próximo 20 de octubre y firmará allí el decreto para iniciar las obras de restauración del histórico templo. El deterioro del santuario se hizo notorio el 13 de junio de 2000, cuando la cruz de una de las torres, que pesa una tonelada y media, cayó a tierra tras una tormenta. En numerosas ocasiones las autoridades eclesiásticas cuestionaron la falta de apoyo oficial para encarar las obras. Si bien el Gobierno se comprometió en el 2000 a destinar 4,5 millones pesos para las refacciones, los problemas económicos demoraron la obra. La situación cambio con la asunción de Kirchner, cuyo primer decreto de obras públicas fue el de la refacción del templo.

UN ADOLESCENTE MATO AL PADRE Y A UN HERMANO

Doble crimen en una familia

Un drama familiar conmovió ayer a la localidad de Funes, ubicada a 15 kilómetros de Rosario. Un adolescente de 17 años mató a balazos a su padre y a su hermano, e hirió a su madre y a su abuela. El muchacho escapó de su casa luego de cometer el crimen en un automóvil Porsche del padre y fue detenido en la mañana de ayer, dentro de una vivienda abandonada, situada a diez cuadras del lugar donde se desencadenó la tragedia. Al ser detenido, el chico sufría un severo cuadro depresivo.

El episodio se produjo el sábado, poco antes de las 22, en la casa de la calle San José 2432, en un barrio residencial de Funes. Víctima de un ataque de nervios, el joven tomó una pistola Bersa calibre 22 con silenciador y disparó contra cuatro de los cinco integrantes de su familia.

La única que estaba en la casa y se salvó de ser baleada fue la hermana del menor, Nadia, de 19 años, quien en ese momento se encontraba dentro del baño. Al escuchar gritos y los disparos, la chica fue hasta el living de la casa y comenzó a forcejear con su hermano, quien finalmente la golpeó en la cabeza con la misma pistola y luego escapó tras dejar el arma en el suelo. Ahora se convirtió en la principal testigo. Un hermano mellizo del acusado no estaba en la casa en ese momento.

La policía identificó a las víctimas fatales como Alberto Adorno, de 50 años y Germán, de 16. Ambos recibieron un balazo en la cabeza y fallecieron antes de poder ser asistidos por los médicos que llegaron a bordo de una ambulancia. Alicia Travagliante, de 49, y Catalina Dartoli, de 80, madre y abuela del joven, respectivamente, fueron trasladadas al hospital de emergencias de Rosario. No se precisó si la pistola utilizada para el múltiple crimen pertenecía al padre de familia, o si el adolescente la llevó a su casa para disparar contra su familia.

Télam



La casa de la localidad Funes donde se produjo la tragedia.
El joven fue detenido ayer a diez cuadras del lugar.

Crimen de un empresario

Un productor artístico que estaba desaparecido desde el viernes, y que en principio se pensó que había sido una víctima de un secuestro extorsivo, fue hallado asesinado a mazazos y enterrado en una casa en la localidad bonaerense de Avellaneda. Por el caso fue detenido el dueño de esa vivienda y su madre, ambos acusados de homicidio, mientras que está prófugo un hermano del primero. La principal hipótesis del caso es que el móvil del crimen está vinculado con una deuda de dinero que existía entre la víctima y quienes están sospechados de matarlo. La víctima es Daniel Ricardo Morán, quien produce un espectáculo en un teatro de la calle Corrientes que tiene como protagonista a la modelo Alejandra Pradón. El caso fue investigado por la Dirección de Delitos Complejos de la Policía Federal y el juez federal Juan José Galeano, ya que el viernes, cuando se denunció la desaparición del empresario, se pensó que había sido víctima de un secuestro extorsivo. Según relató la familia de Morán, el empresario habría sido citado el viernes a la noche por Daniel Rodríguez y su hermano Sebastián Rodríguez, quienes mantenían con el una deuda, en su casa de Avellaneda. Ayer la policía fue hasta esa vivienda, ubicada en Paraguay al 400, y descubrió que el hombre había sido enterrado en el jardín. Lo habían matado a martillazos el mismo día en que desapareció.

Una llamada sospechosa

El abogado Gustavo Semorile, preso por el presunto robo de dinero a una mujer tomada como rehén en Tortuguitas, sabía de antemano que se iba a cometer ese delito, según sospecha la Justicia a partir de una llamada telefónica. El jueves pasado, una banda asaltó una casa en aquella localidad, tomó como rehén a una mujer y, para entregarse a la policía, pidió la presencia del abogado Semorile. Este gestionó la rendición pero se quedó con 3500 pesos pertenecientes a la mujer. Los investigadores detectaron una llamada en la que una mujer integrante de la banda le anticipaba al letrado: "Se pudrió todo". El abogado se negó a declarar ante el juez y sigue detenido.

TERESA YUAN, PSICOANALISTA ARGENTINA

Freud llega a Pekín

Es porteña, hija de un inmigrante chino y de una siria. Hace ocho años fue invitada a Pekín y desde entonces pasa más tiempo allá que en su departamento de la calle Marcelo T. de Alvear. Bilingüe, psicoanalista, enseña y hace clínica en el país de sus mayores y representa allí a la Asociación Psicoanalítica Mundial. Una ventanita fascinante a las patologías, la cultura y los problemas del país del hijo único obligatorio, que acaba de descubrir la ciencia de Freud.

Por María Esther Gilio

–¿Los chinos están entusiasmados con el psicoanálisis como lo estuvieron en su momento los argentinos?

–No sé si tanto. Están entusiasmados. Veo que eso le llama la atención. ¿Por qué?

–La entrada del psicoanálisis en la cultura china era difícil de imaginar. Estamos hablando de Oriente y de comunismo. Me pregunto si coinciden los problemas.

–Coinciden bastante. Ellos también se preguntan con cierta ansiedad cómo se resolverá el futuro.

–Bueno, aquí la pregunta se plantea pensando en el presente más que en el futuro.

–Allá hay menos escepticismo, más capacidad para la esperanza y respecto del psicoanálisis mucha expectativa.

–Eso la alegra. Se ve.

–Sí, porque frente al decrecimiento que se comprueba en Occidente, donde los consultorios se vacían y las nuevas elaboraciones son escasas, el reflorecimiento me levanta el ánimo. De cualquier modo esta comprobación sobre el psicoanálisis no es lo más importante, lo más importante es la alegría que se respira allá, la gran esperanza de un futuro mejor. Allá hay la euforia de acceder a campos nuevos del conocimiento. El psicoanálisis es uno de ellos. Yo trabajo en un hospital donde doy cursos. Te cuento algo. La gente lee en el diario que el hospital precisa personas que puedan prestarse a ser entrevistadas, lo cual servirá para ilustrar a los psiquiatras y psicólogos sobre cómo se hace una entrevista. Docenas de personas se presentan porque quieren ser entrevistadas. Y cuando la entrevista termina suelen acercarse y preguntar, ¿esto es psicoanálisis, no?

–Felices con la experiencia. ¿Cuál es concretamente su función en el hospital?

–Yo soy asesora del Hospital Psiquiátrico Anding de Pekín. Allí trabajo con un grupo de médicos y psicólogos al cual doy supervisión clínica. Es decir que estar allá significa para mí trabajar y aprender clínicamente.

–¿Se ven resultados?

–Se ven resultados, pero falta mucho. Se precisaría que fueran allá analistas a enseñar y que fueran por mucho tiempo. Te cuento una anécdota terrorífica que habla de una práctica que podemos llamar salvaje. Un colega me contó que a una paciente, que tenía problemas sexuales, su anterior terapeuta le había aconsejado que se acostara con su hermano.

–Ay.

–Parece que ella le preguntó al terapeuta qué era eso, de dónde salía esa prescripción. El le respondió: “Eso es psicoanálisis”. Por esto creo que hace falta que muchos analistas se acerquen a China. En este momento en el campo de la salud mental se ha hecho una planificación para diez años. Dentro de ese proyecto se puede ver la gran consideración respecto de la psicoterapia psicoanalítica y de otras líneas, no psicoanalíticas. De cualquier modo el psicoanálisis es lo que más atrae.

–China es muy grande...

–La cuarta parte de la población mundial, y ha vivido muy lejos del psicoanálisis. Yo la he recorrido mucho y he visto mucho. Las diferencias entre las regiones es enorme. Por ejemplo en Cantón se habla un dialecto, el cantonés que a menudo los chinos del norte no entienden. Es como otra lengua. Y otra lengua, se sabe, determina diferencias en la cultura. En China hay cincuenta y dos nacionalidades. Es fascinante.

–¿Viviría en China?

–Sí. Cada vez me voy quedando más. Creo que voy a terminar viviendo allá.

–¿No extraña nada de acá?

–Ni el mate. Allá hay trescientas variedades de té. Yo nací acá pero mi padre, chino de Cantón, me transmitió mucho esa cultura.

–Y allá ocupa un lugar muy prestigioso, representante de la Asociación Psicoanalítica Mundial.

–Sí, eso me satisface, pero lo que me da verdadero placer es lo que hago, la clínica. Yo soy muy clínica. En ese sentido trato de seguir los pasos de Freud: de la clínica a la teoría. Y esto creo que a ellos les permite construir su propia comprensión y elaboración del psicoanálisis.

–Tengo la impresión, a través del cine, de que la familia tiene allá una importancia que ya no tiene en Occidente.

–En China la familia es muy importante y pesa de manera muy fuerte sobre los niños y los adolescentes. La adolescencia es la etapa en que el joven se prepara para entrar a la universidad, una etapa de tremenda exigencia. Tanto, que no es excepcional que un adolescente que no consiga entrar a la universidad llegue a suicidarse. No hay estadísticas y China es muy grande, pero hay suicidios por este motivo en China.

–Eso pasa con los adolescentes, pero ¿por qué sufren también los niños?

–Las razones son las mismas, las exigencias paternas.

–¿El adolescente comparte la exigencia de los padres, la hace suya o simplemente tiene dificultad de enfrentar a los padres?

–En algún sentido, sí, tiene esa dificultad, pero además el joven vive el fracaso como una tremenda humillación, por la valoración que la sociedad china hace del estudio. En China difícilmente verás jóvenes no haciendo nada en las calles.

–Todos están sobre los libros. ¿Tendrá que ver con el hecho del hijo único?

–En parte. Al hijo único se la llama “el pequeño emperador”.

–¿Y lo es?

–Es un pequeño emperador porque está superprotegido. Pero tiene un montón de problemas emocionales.

–¿Por ejemplo?

–Desarrolla agresividades y fobias que están relacionadas con esta obsesión de sus padres.

–¿Allá se ha alargado, como acá, el período de la adolescencia?

–Allá la carrera en el caso del universitario no termina con el título de licenciado o de doctor. Luego vienen el master y después la tesis. Todo esto termina alrededor de los 30 años. No son adolescentes, pero tampoco son independientes, aunque mientras estudian no viven en su casa, sino en la universidad.

–Podemos decir, entonces, que la familia es fuerte y que el futuro del hijo preocupa a los padres de manera obsesiva. ¿Cómo se desenvuelve esto en la vida cotidiana?

–Tienen muchos problemas vinculares, afectivos y emocionales. Los padres están muy atentos al hijo, pero no le dan amor.

> **Ingresos:** ***“El joven vive el fracaso como una tremenda humillación, por la valoración que la sociedad china hace del estudio. Hasta hay suicidios si no entran”.***

–¿Aman poco a sus hijos o no expresan su amor?

–No expresan su amor. Son padres que jamás dicen “te quiero”. Las generaciones anteriores no comunican sus emociones. Hoy ha empezado a ser diferente, la gente joven se expresa más, busca expresarse.

–¿Coincide con el resto de los entendidos en el tema de que las patologías del ser humano se repiten en las diferentes culturas?

–Para el psicoanálisis la estructura mental del hombre es universal. De cualquier manera, creo que las patologías y la estructura psíquica toman las características de la cultura, o sea que no es lo mismo un padre autoritario en China que en Europa, América latina o Africa. ¿La estructura de las patologías? No sé cómo decirlo para que no se produzcan confusiones.

–Digamos con cierta frivolidad que la patología toma los colores de la cultura.

(*Cierra los ojos, piensa y finalmente sonríe y asiente con la cabeza.*)

–¿A qué diferencias culturales hay que prestar mayor atención? Aquellas con las que no hay que distraerse en la enseñanza o en la práctica clínica.

–Para empezar, hay que tener un gran conocimiento de todo lo que tiene que ver con la cultura social actual y con lo que ellos traen como bagaje filosófico milenario. Este le da al chino una capacidad de pensar por sí mismo, una gran posibilidad de introspección. Para empezar debemos señalar la cohesión familiar. En China la familia es muy unida, mientras que en Occidente está en plena crisis. De cualquier modo se empiezan a ver algunos signos de aflojamiento en los lazos familiares.

–¿A partir de qué?

–De la apertura hacia Occidente. Creo que la apertura es importante en este sentido. El respeto a los padres no desapareció, pero disminuyó la dependencia.

–¿Ese aflojamiento en qué se ve?

–Las relaciones de dependencia, muy fuertes, hoy están siendo cuestionadas. Los hijos tenían la obligación moral de atender la vejez de sus padres. Esta obligación era uno de los valores familiares. Es decir, que el tener hijos aseguraba la vejez. Lo máximo para una pareja era un hijo que tuvierá éxito pero que, además, se ocupara de sus padres hasta el final.

–¿El Estado queda liberado de cualquier obligación respecto de los viejos?

–No, no, se ocupa. Están la jubilación, los servicios médicos, etcétera. Se trata de otras responsabilidades, diferentes según el lugar del hijo en la familia. El primer hijo es el que tiene las mayores responsabilidades. Y si es varón más.

–Eso es distinto en nuestra cultura, donde quien toma ese rol, casi siempre, es la mujer.

–Allí todos son responsables, pero el mayor más que el resto. Esto tiene cierta explicación; el primer hijo es el que recibe más.

–¿Cuál es el lugar de la mujer en la familia?

–En apariencia es un ser sometido que camina detrás del hombre.

–Eso en apariencia.

–Sí, porque en la realidad ¡la mujer maneja todo! La mujer en la familia es quien decide, su rol es fundamental. Decide la educación de los hijos, marca el camino, enseña, se ocupa de la casa, trabaja afuera.

–¿Y el hombre, entonces?

–No es una figura débil, pero sí más decorativa. Si lo ves desde afuera pensás “quien manda es el hombre”. No es fácil ver que es la mujer quien maneja los hilos.

–Occidente, a partir de los sesenta, dio un paso importante en lo sexual, ¿qué pasa en China?

–En este momento hay dificultades con la sexualidad, porque se ha producido una especie de destape. Como hubo tanta represión éste no se produce sin dificultades.



–¿La represión no estará vinculada con la necesidad del hijo único?

–No, no creo. Como ya te dije China está occidentalizándose mucho, lo cual golpea fuertemente en los ideales de la sociedad. Hace unos años jamás ibas a ver una parejita abrazada por la calle o de la mano.

–¡De la mano!

–No. Había una conducta de mucho respeto, pudor. Y mucha censura. Hoy eso cambió, hay mayor libertad. Nunca tanta como entre nosotros, hoy. Claro que hablamos de los jóvenes. Entre la gente grande ni remotamente.

–¿Las relaciones sexuales prematrimoniales son aceptadas?

–Hasta no hace mucho –como aquí hace 60 años– se proponía la virginidad. Hoy ya no. **–Hablamos, hace un momento, de la enorme dependencia en el pasado y de cómo hoy eso se aflojó, ¿cuáles han sido las consecuencias de estos dos modelos?**

> **Familia:** ***“No expresan su amor. Son padres que jamás dicen ‘te quiero’. Las generaciones anteriores no comunican sus emociones. Hoy ha empezado a ser diferente”.***

–La fuerte dependencia en el pasado producía mucha patología. Una paciente china me contó que ella –como casi todos los hijos– daba a su madre todos sus ahorros para que se los guardara. Yo le pregunté: “¿Le gusta que sea su mamá quien guarde su dinero?” “No –me dijo–, no me gusta, pero ¿cómo puedo no hacerlo? Sería ofensivo.” Un tiempo después llegó muy contenta y me dijo que cambiaron el departamento con el marido y...

–¿Cómo? ¿Era casada?

–Sí, casada. Estaba contenta porque con ese motivo había podido pedir la plata a su madre para comprarse una casa. Sólo así pudo pedirle su dinero sin hacerla sufrir.

–¿Qué pasó con aquellos matrimonios que arreglaban los padres?

–Eso hoy ya no se hace, pero a los padres tiene que gustar la pareja elegida. En caso contrario los enamorados pueden renunciar o no. Si no renuncian se sienten muy mal. Claro que poder elegir con más libertad no disminuyó el número de las separaciones, las cuales, como entre nosotros, son frecuentes.

–¿Sigue en pie la política del hijo único?

–Sigue, no hay mucha posibilidad de que eso cambie; el crecimiento demográfico, de otra manera, se haría inmanejable. Sólo en las zonas rurales no rige esta disposición.

–¿Qué cambios ha habido a partir de las privatizaciones?

–Hoy en China hay algo que no se conocía: la indigencia. En China, hoy, hay indigentes. No podemos negar que las privatizaciones están haciendo crecer económicamente a China, lo cual es bueno, pero consecuencias, como esta que le señalo, no hay duda de que no son buenas.

–Usted va a China desde hace ocho años, años de muchos cambios.

–Sí, hay cambios magníficos. Por ejemplo, en la apertura respecto de recibir de afuera aportes para el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Esto se ve en el crecimiento de la ciudad, en el interés de los profesionales por adquirir nuevos conocimientos.

–-¿Se repiten en China las mismas prohibiciones, de salir del país, que rigen en otros países socialistas?

–Sí. En China no hay pasaporte. Si el ciudadano es por ejemplo invitado a un congreso, para asistir debe hacer una serie de trámites.

–Volviendo a lo psicológico, podemos decir que los problemas que afectan a las personas son semejantes. ¿Se da en China con la frecuencia que en Occidente la depresión?

–En el plano de las afecciones emocionales tenemos las mismas gamas que en Occidente. La depresión y las crisis de angustia son tan frecuentes allá como aquí.

–Tal vez las razones no son las mismas.

–No son. Cada cultura tiene sus razones. En Occidente podemos tener a la gente detrás de la plata, de la imagen, del status. Allá estos llamados se empiezan a sentir. Empiezan, pero el chino tienen muy internalizados otros valores que los sostienen. Las depresiones y las angustias están más ligadas con el rápido cambio social.

–Cambio que está vinculado con la apertura hacia Occidente. Apertura en lo económico, en lo científico, y, seguramente, en lo ideológico.

–Sí, se está pasando de un comunismo cerrado y opresivo, de valores muy tradicionales, a una cosa tan moderna y abierta que ha dado paso a algo inimaginable hace algunos años: las confrontaciones generacionales. Por otra parte la pérdida de ideales deja a mucha gente colgando en el vacío, preguntándose ¿y ahora qué?, ¿hacia dónde? Están saliendo de la opresión.

–Pero también perdiendo los valores que, en algún sentido, aunque sea remoto, la justificaban.

–Claro. En este aspecto hay diferencias entre las generaciones. La mayoría de mis alumnos son de 30 años, pero también tengo de 40 y 50, y bueno, las diferencias entre estas tres generaciones es grande. Unos vivieron la Revolución Cultural, otros eran muy chicos.

> **Mujer:** ***“Es más decorativa. Si lo ves desde afuera pensás ‘quien manda es el hombre’. No es fácil ver que es la mujer quien maneja los hilos”.***

Tenemos los cambios que empiezan en el ‘66 y llegan al ‘76. Y tenemos luego la apertura que va desde el ‘76 en adelante. Son cambios muy fuertes. Los cambios producen crisis. Crisis en las que se ven involucrados los individuos y la sociedad.

–¿Cuál es su lugar en China? ¿Es una extranjera?

–La embajada china, aquí, fue la que promovió en el ’95 mi contacto con China. Ellos pagaron mi primer viaje, lo cual era difícil para mí en aquel momento y propició mi contrato con la Asociación de Médicos de Salud Mental. Así, cuando llegué, fui recibida como una hija que vuelve. Allá hay una frase para referirse a chinos o hijos de chinos que retornan, en inglés, *overseas chinese*, o sea que yo soy una china que el océano ha traído de vuelta.

–Y eso le encanta.

–Me gusta mucho.

POR QUE TERESA YUAN

Por M. E. G.

La sonrisa oriental

Nos conocimos en el Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis realizado hace unos meses en Montevideo. Era como mínimo curioso: una psicoanalista china. Bastó verla para preguntarme si era china-china. El apellido es Yuan, el padre de Cantón. Hubo que hablarle para entender que también era porteña, de madre siria.

Meses después la visitaba en Buenos Aires, en su departamento muy porteño de una calle tan porteña como Marcelo T. de Alvear. Le digo que no parece china y se ríe. “¿Por qué no parezco?”, pregunta. “¿Por el pelo enrulado y los ojos color bronce?” Teresa vuelve a reírse, afina los ojos y junta las manos como para convencer de su orientalidad.

A lo largo de la charla, desconcierta con el hábito muy oriental de usar tanto la risa como respuesta. Allá por el final dice: “Tan china, o tan asiática soy, que estoy pensando en quedarme allá, a vivir. Cambiar el mate por el té y abandonar esta tristeza tan nuestra. Allá se ve el futuro con esperanza. Hay ilusión por el psicoanálisis, ese conocimiento que los está fascinando como fascinó aquí a los argentinos hace sesenta o más años”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BEBES

Dos bebés recién nacidos fueron hallados muertos anoche, dentro de una bolsa de residuos, en el barrio porteño de Villa Crespo. Dos cartoneros, un hombre y una mujer que abrieron la bolsa de plástico, encontraron dentro de ella una mochila, como las que usan los escolares, y en su interior los cuerpos de los niños envueltos en toallas. El hallazgo ocurrió frente al edificio de Julián Alvarez 182, entre Camargo y Padilla.

Comisario investigado

"Me voy porque quiero y cuando quiero", dijo el comisario general Héctor Rodolfo Díaz, quien renunció justo cuando la fuerza lo va a denunciar por enriquecimiento ilícito. Díaz era director de Coordinación Operativa de la Bonaerense, tercero en importancia en la institución. Asuntos Internos lo sumarió y, junto con por lo menos otros 23 jefes policiales, será denunciado ante la Justicia. "Mal puede Asuntos Internos evaluar mi situación cuando no han recibido mi descargo todavía –sostuvo–; no pienso avalar una caza de brujas."

Lanzan el primer banco de datos para hospitales de todo el país

Medirá la calidad de atención en 1200 centros que atienden pacientes de obras sociales. Según los resultados, asignarán recursos.

Por Pedro Lipcovich

¿Con qué eficacia cura, o no, cada hospital? ¿Cuál es el porcentaje de éxito de cada tratamiento? Los servicios que ofrece cada centro de salud, ¿son los más adecuados a la zona donde opera? ¿En qué hospitales los pacientes son peor atendidos y por qué? Estos son ejemplos de preguntas que podrían contestarse gracias a un nuevo sistema telemático de alcance nacional, único en América latina, que hoy pone en marcha el Ministerio de Salud. La red de recolección de datos abarcará, en principio, sólo a los pacientes que los hospitales atienden por cuenta de las obras sociales. Sin embargo, otra pregunta que puede suscitar el nuevo sistema es "cómo puede ser que, hasta ahora, no se cuente con esa información", según señaló un destacado sanitarista, denunciando la "fragmentación" y "excesiva medicalización" del sistema sanitario argentino.

El nuevo método de recolección de datos se implementa gracias a un convenio con la Conserjería de la Sanidad del municipio de Madrid, que cedió en forma gratuita un *software* de 300.000 dólares. Hoy, representantes de 23 provincias (la única que no adhirió es Neuquén) empiezan en Buenos Aires un curso con capacitadores españoles; transmitirán después su formación al personal que, en cada uno de los 1200 hospitales de gestión descentralizada del país, la llevarán a la práctica. "Esto nos permitirá saber con exactitud por qué causas se internan los pacientes de obras sociales y cuál es la eficacia y la duración de los tratamientos en cada hospital", afirmó Rubén Torres, superintendente de Servicios de Salud de la Nación.

Según el funcionario, la información hará posible "mejorar la performance de cada hospital: por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires tenemos 33 hospitales, todos los cuales prácticamente cuentan con el total de las especialidades: el sistema nos permitirá saber exactamente, para cada lugar o región, cuál es la demanda real de cada servicio y contribuir a que cada hospital adapte su oferta a las necesidades de su población", ya que "muchas veces, la oferta del hospital responde menos a las necesidades de la gente que a la especialización que hayan adquirido sus médicos, a intereses personales o de grupo en la institución". Torres señaló que el sistema "permite definir con mayor precisión cuánto dinero debe asignarse a cada hospital, en función de la demanda que recibe".



El relevamiento apunta sólo a los pacientes de obras sociales.
"Es el único sector en el que la Nación tiene control en todo el país."

> **Torres:** ***"Esto nos permitirá saber por qué se internan los pacientes de obras sociales y cuál es la eficacia y la duración de los tratamientos en cada hospital".***

Los datos se transmitirán por Internet, se centralizarán en el Ministerio de Salud y se procesarán en menos de 30 días. En principio, se referirán sólo a los pacientes con cobertura de obras sociales nacionales "porque es el único sector sobre el cual el Ministerio controla las prestaciones en todas las provincias. Para los demás, la obtención de datos corresponde a cada jurisdicción", explicó el funcionario, aunque aclaró que "de todos modos, el sistema abarca 14 millones de personas, cantidad de suficiente importancia estadística".

No obstante, Hugo Spinelli, director de la Maestría en Epidemiología, Gestión y Políticas de Salud de la Universidad de Lanús, preguntó: "¿Recién ahora se va a recolectar esa información? Mientras tanto, ¿con qué criterio se asignan recursos y se planifica?". Spinelli relacionó la ausencia de datos con "la distorsión del sector salud en la Argentina, que se hizo evidente durante la convertibilidad, cuando se gastaban 25 mil millones de dólares al año para obtener resultados por debajo de países que gastaban hasta siete veces menos".

Spinelli sostuvo que "si se gasta mal es porque tenemos un sistema totalmente fragmentado, donde todavía faltan centros de salud y los hospitales de altísima complejidad malgastan recursos en atender consultas que debieran resolverse en otros niveles. Además, estas distorsiones son funcionales a la excesiva medicalización de la salud, a considerar la salud sólo como un problema médico con descuido de otros factores como los ambientales: los datos sobre cáncer, por ejemplo, no pueden obtenerse sólo de los hospitales sino de la relación entre los casos de cáncer y las localizaciones de contaminación industrial".

PROTESTAS EN BARCELONA CONTRA LA REFORMA

Contra la ley de inmigración

La ciudad de Barcelona fue escenario ayer de una nutrida marcha de protesta contra la reforma de la Ley de Extranjería, aprobada el jueves último en el Congreso español. El nuevo texto legal, aprobado por amplia mayoría, contempla nuevos tipos de visado temporal, de tres meses, para que los inmigrantes puedan buscar trabajo en España durante ese período y continuar legalmente en el país si consiguen un empleo.

En la manifestación, convocada por una treintena de asociaciones, partidos políticos y sindicatos, y encabezada por una pancarta en la que se leía "Por una ciudadanía con igualdad de derechos", el gobernante Partido Popular (PP) y el Partido Socialista (PSOE) fueron el principal blanco de las críticas, por impulsar una reforma que supone un "nuevo recorte de los derechos" de los inmigrantes.

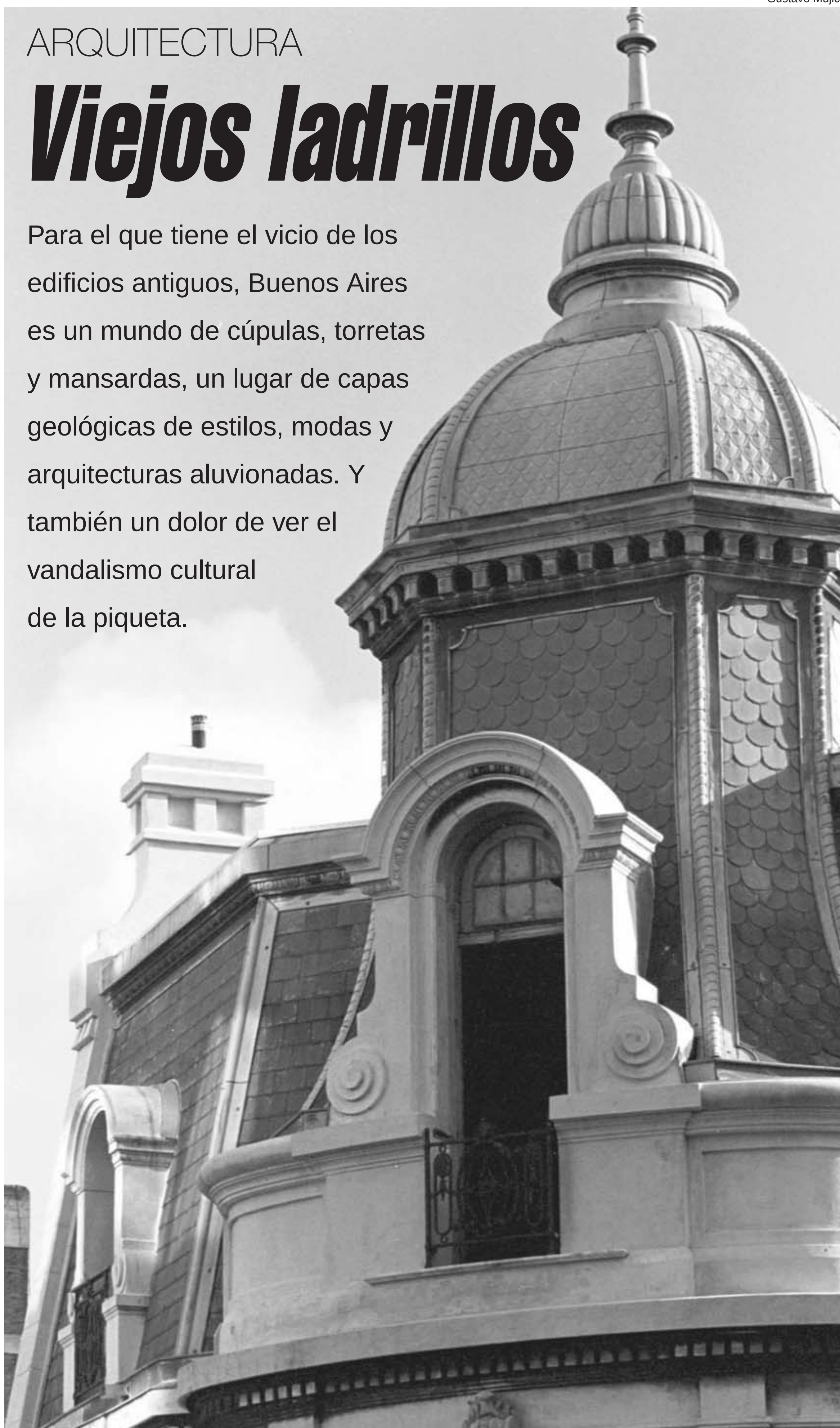
El nuevo texto de la ley, que supone su tercera reforma desde que gobierna el PP, es el resultado de un acuerdo que el oficialismo alcanzó con el PSOE y entrará en vigencia en enero próximo.

El secretario general de la Unión General de Trabajadores de Cataluña, Josep Maria Alvarez, dijo que esta reforma "agravará la situación de los inmigrantes sin papeles" y culpó al PP de haber impulsado esta modificación legislativa, aunque criticó también al PSOE "porque al haber dado su apoyo rompió el consenso social que había contra la Ley de Extranjería". Por su parte, el secretario general de Comisiones Obreras de Cataluña, Joan Coscubiela, afirmó que la nueva ley "obligará a los trabajadores extranjeros a sumergirse más en la clandestinidad y contribuirá así a crear alarma social, lo que permitirá al PP recoger los votos del miedo".

La marcha de protesta transcurrió sin incidentes por algunas calles de la capital catalana hasta la Delegación del Gobierno, donde los manifestantes leyeron un manifiesto en el que denuncian que la nueva ley permite "ceder a la policía datos confidenciales de las personas inmigrantes del padrón municipal".

Por Sergio Kiernan

Gustavo Mujica



ARQUITECTURA

Viejos ladrillos

Para el que tiene el vicio de los edificios antiguos, Buenos Aires es un mundo de cúpulas, torretas y mansardas, un lugar de capas geológicas de estilos, modas y arquitecturas aluvionadas. Y también un dolor de ver el vandalismo cultural de la piqueta.

Deben ser dos impresiones: una, la abuela explicando que el Cabildo tenía más de 200 años y uno, de cinco o seis, tocando las gruesas paredes como para creerlo. La segunda, una foto de la Torre de Londres, el dato de que es vieja de siglos y que todavía está en uso como depósito de joyas y valores. Entonces, la fascinación por los edificios viejos, cautivada todavía hoy por el hecho de una casa sea una casa aunque pasen cantidades enormes de años.

Es un vicio útil, el de adorar los que hoy se llaman "edificios con valor patrimonial". Por un lado, obliga a caminar mirando para arriba, con lo que uno vive en una Buenos Aires de mansardas, torretas y cúpulas, y ni te cuento en París. Con el tiempo, este vicio regala una conciencia de que vivimos rodeados de una compleja trama que tomó tiempo construir: estilo tras estilo, material tras material, moda tras moda, como un inmenso alfajor santafesino de arquitecturas que se hacen de vanguardia las unas a las otras, que se pelean y se asesinan por mutua demolición. La ciudad como película de acción y no como foto congelada.

Vistos así, los edificios antiguos son una experiencia que ni remotamente hacen posible las tonteras modernas de palier, balcón terraza y cochera. Los veteranos respiran conceptos totalmente abandonados en la arquitectura y en las artes modernas, como elegancia, reposo, armonía, proporción. Suelen estar firmemente anclados en una cultura, en diálogo con su historia y no en el mero capricho de la ruptura o de mostrar el talento de su autor. Son obras que tienen algo más que la novedad, que tan rápido pasa, y el afán de hacer lo que nadie hizo antes.

El viciado termina viendo bastante más que una simple estructura de ladrillos. Si entra a, digamos, una casona de esas que todavía quedan en la Capital y más en el interior, de la segunda mitad del siglo XIX, está en una casa criolla de base española, pensada, armada y sobre todo decorada en plena transición italianizante. Se puede hasta imaginar a los tanos que la construyeron, escuchar el eco de la novedad y la presunción de mandarse a hacer semejante casa, tan moderna y lujosa, y saber que la siguiente fase será la francesa, con sus frentes de piedra París y sus pizarras negras. El edificio es un momento exacto en un proceso que ya venía de antes y seguirá más allá de ese 1860 o 1890.

Con un poco de suerte, hasta se tiene un roce con el modo de vida de antaño, con sus muebles, modales y utilitarios. En Salta todavía se encuentran familias que viven en el caserón solariego, ajenas a la idea de que cada matrimonio implica una casa nueva y afincadas entre paredes que van para tres siglos. Ahí se pasa al recibidor, se toma algo en la primera galería mirando al aljibe, se come en el comedor y se toma el café en la sala íntima. Cada ámbito está equipado y decorado con muebles exactamente proporcionales a la pompa o sencillez de su uso, del banquito de paja brava de la galería al terciopelo victoriano del salón.

Borges, ciego él, solía decir que vivía vagando por los pasillos de viejas quintas inglesas en Adrogué, casas de parientes muertos y enterrados en las que se escuchaban pasar los carros a caballo. Los viciados tienen su mapa mental de casas idas bajo la piqueta impía, habitaciones que se pueden recorrer cerrando los ojos. Por ejemplo, el caserón de los Alvear en Mar del Plata, colgado del barranco y mirando al Golf y al mar. Era una maravillosa esquina en ese estilo inglés de principios de siglo, eduardiano, con una casa de servicio arriba del doble garaje, junto a un pino gigantesco y negro. La mansión era una cápsula del tiempo: nunca había sido remodelada, nunca se le había cambiado un mueble, la gran novedad era que las cocinas ahora eran a gas y no eléctricas. Los baños eran cajas altísimas de mayólica inglesa, con bañaderas como cruceros, las camas de bronce, las arañas imperiales, las alfombras chinas. Para un chico, la galería era el lugar favorito: un club inglés colonial trasladado como divertimento a las pampas, con sus muebles de caña, un perchero con cascos de corcho y una piel de tigre. Había una tía vieja que entendía la casa de los Alvear sin el menor esfuerzo. Su propia casa, una de las últimas quintas con reja al frente y jardín al fondo en Flores, tampoco había cambiado en casi nada. La tía solía leer a Eluard en francés y con pasión, bajo la mirada enamorada de su marido –un inglés flaco y callado igualito al poeta Patrick Morgan– y la fascinación de los sobrinos, que sospechábamos que no todos tienen tías que reciten a los surrealistas. La casa –chorizo, con galerías cubiertas y descubiertas, frente italianizante, techos de chapa y algunos árboles añosos– nunca había sido pintada de otra cosa que de canónico color crema, y todavía se comentaba con resignación que el cableado eléctrico no era más de tela sino de plástico. Lo mejor era tomar el té entre los helechos de la galería, la joya de la corona era el calefón original de 1923 que todavía funcionaba, a alcohol, en el baño principal.

Como Borges recordaba armarios altísimos y vastas lunas de espejos, uno encuentra estas casas fundadoras en cada patio con baldosas decoradas, en cada galería, en las viejas estaciones inglesas, en la quinta de Silvina Ocampo. Ventajas del vicio, que tiene sin embargo sus dolores. Por ejemplo, que la casa de la tía sea hoy un fantasma enterrado bajo un anónimo edificio con palier y cuatro departamentos por piso, que en su momento le hizo ganar una distinción a un arquitecto, pero al que ahora cuesta sostenerle la mirada. O que la casona de los Alvear fuera demolida sin piedad y reemplazada por una torre de 30 pisos cuya única razón de ser fue enriquecer a alguien. Es que para los que no tienen el vicio, los ladrillos viejos son abominables y deben ser destruidos para sostener su eterno presente, su falta de cúpulas.

No hay que quejarse. Peor le fue a Vicente Nadal Mora, viciado esencial y fundador, que amaba la arquitectura colonial y le dedicó varios libros con sus dibujos preciosos y elegantes. Nadal Mora enseñaba, por ejemplo en *La arquitectura tradicional de Buenos Aires*, cómo reconocer la época en que se construyó un edificio por sus herrerías o azulejos. El pobre vio desaparecer completamente su objeto de amor: en esta ciudad no queda absolutamente nada de ese período.

SOBRE GUSTOS...

Por Mirta Noemí Couto *

Esencias

Cuando la Argentina se ilusionaba con ser "rubia de ojos azules" y el mundo parecía estar a nuestros pies, me fue accesible el placer de la compra de perfumes importados, aquellos que antes parecían "ajenos", con mi tarjeta de crédito –cuasi goma– en cuotas empezaban a llegar a mi casa y a mi cuerpo.

Así las cosas, en ese tiempo fatuo, mientras por debajo el mundo se hundía, por arriba el primer mundo venía en frascos de variadas formas y colores, casi todos los meses a mi vida sencilla.

Fue en ese entonces en que comencé a coleccionar bellos frascos vacíos alrededor de mi bañera. Cuando en las noches me sumergía en ella, poniéndole –por supuesto– alguna que otra sal de baño –obviamente importada–, podía observar mi reino de perfumería, como un general a su ejército, henchida y orgullosa y revistaba la tropa de París o de Italia con el poderío del triunfo.

Habitualmente, desde mi trono de aguas, tomaba al azar uno de mis logros y lo destapaba suavemente y experimentaba el dulce sabor que aún flotaba en el atomizador.

Un día –que yo sabía que llegaría– la fantasía todo-posible se esfumó dejando un tendal de víctimas que salían a la superficie a reclamar lo perdido, cosas y seres más trascendentes que un gustito privado.

Con la caída, se fue el resto de aromas foráneos que me envolvían cada mañana. Por suerte, yo siempre supe de lo efímero de la experiencia, y así lo asimilé, con calma, resignándome con humor a mi suerte, disfrutando de tomar las muestritas de cartón que me cedían, generosas, las promotoras de algunas perfumerías céntricas.

Pero el destino me cruzó con un lugar en Congreso donde venden esencias naturales. Desde la primera vez que entré me subyugó el olor a vainilla, a rosas, a canela, a fresias y a desconocidas esencias como el benjouli. Todo se envasaba allí mismo en pequeños frasquitos iguales.

La naturaleza llegaba a mí, desde distintos lugares del país, y yo dejaba que me invadiera. Una tarde tomé uno de los viejos frascos del pasado y, gota a gota, comencé a mezclar mis esencias. Probé en mi aire y en mi cuerpo, y me gustó y gusté. Yo me respiraba diferente, con la marca de lo casero, la dosis necesaria para crearme un aroma que sólo me identifique a mí, como una huella dígito-pulgar, sin dependencias para con el mercado, sin que decidieran por mí desde algún lejano punto del planeta. Yo, desde mi casa, subvertí el destino de lo ajeno y me apropié de ello, una creación sin etiquetas, sin precio, pero con el valor de lo propio hecho con lo propio.

** Lectora.*
Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Escandalosa filtración

El caso "Wilsongate" llevó a que la administración Bush decidiera esta semana abrir una investigación para determinar cómo fue que se filtró que la mujer del ex embajador Joseph Wilson –un opositor a la invasión a Irak–, Valerie Plame, resultó ser una agente espía de la CIA, y trascendió a la prensa. Wilson fue quien dijo que era falso que Irak había comprado uranio enriquecido a Níger. Los demócratas exigen que el caso lo lleve un fiscal independiente.

The New York Times

Incapaz de encontrar armas de destrucción masiva, la administración Bush se volcó a armas de destrucción personal. Es ya bastante malo que el gobierno no haya aportado ninguna razón plausible que justifique no haber descubierto ningún arma de destrucción masiva, aun cuando pide 600 millones de dólares más para encontrarlas. El otro día, a pesar de que los republicanos están tratando de destruirlo, Wilson estaba tranquilo. Para los funcionarios de Bush, que han esgrimido el patriotismo como una cachiporra sobre los críticos, uno pensaría que hacer algo tan poco patriótico como despedir a la mujer de Wilson y poner en peligro las vidas de sus contactos en la CIA sería suficiente. Pero no.
(Maureen Dowd)

The Washington Post

Un gobierno que no puede atrapar a Bin Laden o a Saddam Hussein probablemente tampoco pueda atrapar a la persona que filtró el nombre de una agente de la CIA. El filtrador de Washington, un fantasma con un teléfono, es bueno a veces y malo a veces pero casi nunca es atrapado. Desaparece en el souk de Washington, un exótico mercado donde se comercia información, el personaje es asesinado y el aire está lleno de hipocresía. Esa hipocresía estaba desplegada el martes cuando el presidente Bush indignado declaró la guerra a la filtración, asegurando que "hay demasiadas filtraciones".
(Richard Cohen)

Los Angeles Times

Bush tiene razón. Es el Departamento de Justicia, no un consejo especial, el que debería investigar las acusaciones de un funcionario de la administración que filtró ilegalmente el nombre de una empleada de la CIA cuyo marido había discutido con autoridad las declaraciones de la Casa Blanca de que Irak intentaba comprar uranio enriquecido en Níger. Ni un consejero especial nombrado ni una ley para un nuevo consejo, que el senador Joe Lieberman está pidiendo, serían de ayuda. La ley del Consejo Independiente, que el Congreso permitió que cayera en 1999, fue una mala idea desde el comienzo. Hasta que se quedaron sin trabajo, los fiscales bajo esta ley condujeron investigaciones sinfín que gastaron cientos de miles de dólares de los contribuyentes, acosaron a los funcionarios electos y produjeron pocos crímenes que pudieran ser llevados a la Corte.
(Editorial)

La cuenta regresiva

En las elecciones a gobernador de California que se realizarán mañana, el electorado deberá decidir si el actual gobernador , Gray Davis, se queda o se va ; y quién lo reemplazará. El Partido Republicano presentó las firmas para llevar adelante la "recall election", este golpe de Estado contra los demócratas. Arnold Schwarsenegger lidera los sondeos, seguido del vicegobernador Cruz Bustamante.

The Washington Times

Dados todos los viciosos escándalos verbales que han afligido a nuestra política en la última década más o menos, era inevitable que alguien postulado para una alta función en la era visual crearía un miniescándalo al posar, o más exactamente, por haber posado en cueros delante de un artista obsesionado con el sexo. Era aún más inevitable que el candidato desnudo fuera una estrella de cine. Arnold Schwarzenegger siempre fue un pedazo de hombre a los ojos de las mujeres heterosexuales. Pero cuando leyeron el Informe Drudge que reproducía una borrosa fotografía de Arnold desnudo tomada por Robert Mapplethorpe, el autodeclarado homosexual Andrew Sullivan preguntó: "¿Qué verdadero californiano no votaría por alguien con un cuerpo así?"
(Suzanne Fields)

Los Angeles Times

Los votantes californianos han hablado, por lo menos en las encuestas. Si el nuevo resultado de *The Times* se mantiene, el estado pronto estará mirando al gobernador Schwarzenegger. ¿Luego qué? La falta de respuestas serias a esa pregunta les debería dar una pauta a los californianos. Efectivamente ahora es una carrera de dos hombres, con Arnold Schwarzenegger llevando la delantera. Su atractivo está a la vista; es un tipo grande con una sonrisa grande que exuda fortaleza y promete cambio. En ese sentido, aporta algo a la campaña que Gray Davis no hace. Cuando se le preguntan los detalles, sin embargo, su guión se cae. Los males del estado no pueden arreglarse con un actor de Hollywood murmurando frases de "Terminator".
(Editorial)

The Washington Post

California, el estado más populoso de Estados Unidos, una vez más está ayudando a definir las políticas de descontento. En el tramo final de la campaña a revocar al gobernador Gray Davis, la disputa se reduce a Davis, un político bajo amenaza de perder su trabajo once meses después de haber ganado la reelección, y Arnold Schwarzenegger, el astro fílmico republicano que en estos días aventajó a sus rivales justo antes de que comenzaran los ataques contra él, con los cargos de abusador sexual y nazi. Pero la recusación representa más que una batalla entre ambos. Marca la dirección futura del estado y quizá a nivel nacional.
(Dan Balz)

A 48 horas de las elecciones en California para revocar al actual gobernador, Gray Davis, el favorito Arnold Schwarzenegger culminó su gira desmintiendo la ola de acusaciones en su contra.

AFP



Schwarzenegger en el cierre de su campaña republicana.
El actor se defendió de las recientes acusaciones.

La defensa del todo o nada del candidato "Manoseator"

"Los necesito, voten por mí", dijo ayer un Arnold Schwarzenegger eufórico en el cierre de campaña de las elecciones para gobernador de California, que se realizarán mañana. Miles de personas lo siguieron a Sacramento, la capital del estado, donde el actor terminó su gira de cuatro días. "Todas esas acusaciones son parte de una campaña de los demócratas para intentar mantener el poder", señaló "Terminator" refiriéndose a las acusaciones de abuso sexual en su contra que la semana pasada publicó el diario *Los Angeles Times*. Pero ayer, otras cuatro mujeres se sumaron a las once que hicieron esas acusaciones. En otra nota publicada ayer por el *Times*, una de ellas dijo que, hace tres años, el ex fisicoculturista la manoseó en un estudio de cine de Los Angeles. "Las últimas acusaciones que leí hoy son absolutamente falsas", dijo Schwarzenegger a través de su vocero. Pero la semana pasada había pedido perdón por su pasado "salvaje". De todos modos, una nueva encuesta divulgada ayer indica que sigue siendo el favorito para ganar las elecciones con el 37 por ciento de intención de voto.

"¿Acaso 15 mujeres mienten?", dijo ayer el actual gobernador de California, Gray Davis, quien podría perder su puesto en el referendo revocatorio a manos de "Terminator". Mañana, los californianos decidirán en primer lugar si desean destituir a Davis y, más allá de lo que voten sobre esta cuestión, deberán votar a la persona que lo reemplace entre una lista de 135 candidatos. El actual gobernador está acusado de manejar mal las finanzas de California que, pese a ser la quinta economía del mundo, este año alcanzó un déficit fiscal de 38.000 millones de dólares. "El número de mujeres que lo acusan aumenta diariamente", sostuvo Davis en un acto proselitista en el oeste de Los Angeles. "Si se confirman, estas acusaciones son muy graves y despiertan serias dudas sobre si Schwarzenegger puede convertirse en el próximo gobernador de California", agregó. Y exhortó a los votantes a que piensen "largo y tendido" antes de emitir su voto este martes.

> **Mujeres:** ***"El número de mujeres que lo acusan aumenta diariamente", sostuvo ayer el gobernador Davis en un acto proselitista en el oeste de Los Angeles.***

Pero según el sondeo publicado ayer por el diario *San José Mercury News*, el número de californianos que quiere destituir a Davis en estas elecciones ha disminuido tres puntos. En una encuesta anterior, el 57 por ciento del electorado quería sacarlo de su cargo, mientras que en la de ayer, esa cifra se redujo al 54 por ciento. Este último sondeo se inició el miércoles pasado y terminó el sábado, es decir que coincide con la avalancha de acusaciones de abuso sexual contra Schwarzenegger. Para evitar que éstas sigan erosionando el apoyo de su electorado femenino, el actor pasó el cierre de campaña rodeado por mujeres, incluida su esposa María Shriver, que dio un discurso sobre las virtudes de Arnold como marido y padre de familia. Además, en una entrevista publicada ayer por el diario *San Diego Union Tribune*, el actor devenido político dijo que "lamenta" haberse "pasado de la raya". Y juró a los votantes que éste es "un nuevo Arnold".

EL HISTORICO "NO" A PINOCHET

Camino democrático

Chile celebró ayer los 15 años del histórico plebiscito de 1988 ganado por la oposición y que allanó el camino para el fin de la dictadura del general Augusto Pinochet. "El carácter épico de esa victoria, semejante a la de David sobre Goliat, nos induce a celebrarla cada año como expresión triunfante de los ideales patrióticos que nos unen", dijo el ex presidente Patricio Aylwin, primer gobernante de la democracia restaurada en 1990.

Aylwin, quien gobernó hasta 1994, habló en un acto oficial en el Palacio de la Moneda, sede del gobierno, al que también asistieron su sucesor, Eduardo Frei (1994-2000) y el vicepresidente José Miguel Inzulza en representación del presidente Ricardo Lagos, actualmente en el exterior.

La fiesta popular, que se inició dos horas más tarde, congregó a más de un millón de personas en el Parque Forestal de Santiago, que con canciones y bailes evocaron al aire libre la victoria de la democracia chilena. Familias completas revivieron la alegría de entonces en una hermosa y cálida tarde soleada, a un costado del río Mapocho.

Fuentes del gobierno y de la policía de Carabineros informaron que los asistentes sobrepasaron el millón de personas durante las seis horas que duró la fiesta popular. Hace 15 años, el 56,3 por ciento de los votantes rechazó una propuesta de Pinochet para continuar ocho años más en el poder que detentaba desde el golpe de Estado de 1973. "Derrotamos a la dictadura por el camino pacífico, dentro de las propias reglas del juego que había establecido", expresó Aylwin en su intervención.

Aylwin llamó a los chilenos a revivir el espíritu unitario de la Concertación de partidos que los impulsó a derrotar a la dictadura y criticó los desencuentros surgidos en el seno de esa coalición que gobierna desde el retorno a la democracia en 1990. Desde Boston, en donde su esposa recibe tratamiento médico, Lagos envió un mensaje a los chilenos señalando que "podemos mirar con orgullo el camino recorrido por los gobiernos de la Concertación". Lagos dijo que en el gobierno de Aylwin comenzó "la restauración de las libertades", en el de Frei se emprendió "la modernización de Chile" y en el suyo procura insertar al país en el mundo, acelerar el crecimiento económico y eliminar la pobreza extrema.

El vicepresidente Inzulza destacó en La Moneda el rol de la Concertación en la vida chilena. En el acto, Frei expresó la necesidad de dar un nuevo aire a la Concertación y criticó a la oposición que espera la "alternancia en el poder", siendo que hace 15 años se oponía a ello y se pronunciaba en favor de la dictadura y que se encuentra actualmente dividida. Simultáneamente, en la Plaza de Armas, el opositor Partido Comunista efectuó un acto cultural con participación de un centenar de personas, donde criticó a los gobiernos de la Concertación.

LUEGO DEL ATENTADO EN HAIFA, ISRAEL ATACO CERCA DE DAMASCO

La ruina circular en Yom Kippur

Israel lanzó una serie de ataques en Siria contra la Jihad. Hace 30 años, Siria y Egipto atacaban a Israel en su día más religioso.

Por Justin Huggler *
Desde Jerusalén

En medio de un conflicto potencialmente peligroso, Israel lanzó ayer una serie de ataques aéreos cerca de Damasco, en lo que fue el ataque más profundo contra Siria en 30 años. Israel afirmó que su blanco era un campo de entrenamiento usado por el grupo radical palestino Jihad Islámica. Y que el ataque fue una respuesta al atentado suicida del sábado perpetrado por este grupo, que mató a 19 personas, entre los que había cuatro chicos, en un restaurante de Haifa. El Consejo de Seguridad de la ONU tuvo una reunión de emergencia en la que Siria pidió la condena a Israel.

El ataque contra Siria fue el primero desde el comienzo de la Intifada tres años atrás, cuando el conflicto se extendió fuera de Israel y las fronteras de los territorios ocupados. Anoche, el Consejo de Seguridad de la ONU tuvo una reunión a puertas cerradas para discutir el ataque después de que Siria exigiera una condena y un encuentro urgente. El ministro de Relaciones Exteriores sirio, Faruk Al Shara, acusó a Israel de atacar una zona civil, pero agregó que Siria usaría la moderación.

Estados Unidos llamó a los dos países a no agravar el conflicto. "Exhortamos a todas las partes a ejercitar la moderación y a tener en cuenta las consecuencias de sus acciones", afirmó un comunicado del Departamento de Estado. Y un funcionario que no quiso dar su nombre dijo que Estados Unidos considera que Siria está "en el lado equivocado" en su "guerra contra el terror". Pero agregó que "urgimos tanto a Israel como a Siria a evitar acciones que agraven las tensiones o lleven a nuevas hostilidades". Por su parte, un vocero del gobierno británico dijo que "mientras Israel tiene derecho a tomar medidas para protegerse del terrorismo, éstas tendrán que enmarcarse en el derecho internacional". Francia y Alemania dijeron que el ataque fue "inaceptable", mientras que la Liga Arabe lo condenó.

> **Moderación:** ***El ministro de Relaciones Exteriores sirio, Faruk Al Shara, acusó a Israel de atacar una zona civil, pero agregó que Siria usaría la moderación.***

Hubo confusión sobre el blanco del ataque en la zona bombardeada, en Ein Saheb, al noroeste de Damasco, que ayer fue sellada por los servicios de seguridad sirios. Una segunda facción palestina, el Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG), dijo que el lugar había sido uno de sus campos de entrenamiento, pero que ahora está abandonado y vacío. No hubo cifras oficiales sobre muertos, pero un vocero del FPLP-CG dijo que un guardia civil fue herido levemente.

Israel presentó un video sin fecha, supuestamente hecho por la TV iraní, en el que se mostraba el campo en cuestión. Allí, un oficial muestra una habitación llena de armas con leyendas en hebreo que, aparentemente, fueron capturadas en Israel. "Esta fue una respuesta mesurada", dijo Raanan Gissin, vocero del primer ministro israelí, Ariel Sharon. "No atacamos objetivos sirios, sino campos específicos que los terroristas usan para entrenarse", agregó. Y advirtió que Israel podría atacar otra vez a Siria si este último país sigue permitiendo a las facciones palestinas operar allí. "La operación buscaba enviar un mensaje a Siria y a los líderes de Jihad y Hamas", dijo. Siria cerró las oficinas de Hamas y Jihad en Damasco después de la guerra contra Irak, pero se cree que seguirá permitiendo a los grupos armados palestinos operar en su territorio. Mientras, Hamas juró vengar el ataque israelí.

Hubo sospechas sobre la hora del ataque, que llegó un día antes del 30º aniversario de la guerra de Yom Kippur con Siria y Egipto, la última vez que Israel había atacado dentro del territorio sirio. También se especuló con que el gobierno israelí podría haber ordenado el golpe contra Siria para distraer la atención sobre el fracaso de su amenaza de expulsar al presidente palestino Yasser Arafat. Harta de los atentados suicidas, la opinión pública israelí le exige a Sharon que actúe, pero Estados Unidos se opone a expulsar a Arafat y el gobierno de Israel parece estar dudando sobre este tema. En cuanto a Arafat, éste designó a Ahmed Qureia, el primer ministro palestino, como el jefe del gabinete de emergencia y detuvo las consultas sobre la formación de un gabinete completo, una movida que autoriza a reia a tomar acciones inmediatas luego del atentado en Haifa.

El Ejército israelí también orquestó dos ataques aéreos nocturnos sobre Gaza, pero ambos impactaron sobre viviendas que estaban vacías y no hubo víctimas. Además, en Jenín, el ejército demolió la casa del atacante suicida, Hanadi Jaradat, un estudiante de Derecho de 21 años.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

AFP

Estudiantes sirios ven una pieza de la guerra árabe-israelí.
Ayer fue confuso el blanco del ataque al noroeste de Damasco.

Claves

◆ Israel atacó supuestos campamentos de palestinos radicales en Siria al día siguiente del ataque suicida en Haifa.

◆ El Consejo de Seguridad de la ONU se reunió de urgencia a pedido de Damasco. Hubo una condena común al ataque. Luego, los 15 miembros del Consejo se reunieron a puertas cerradas para continuar estudiando el proyecto de resolución presentado por Siria.

◆ El texto pide que se considere al ataque de Israel como una "violación de la Carta de la ONU y de los acuerdos de retirada entre las fuerzas israelíes y sirias del 31 de mayo de 1974". Damasco dijo elegir "una opción estratégica por la paz".

LOS ATAQUES PREVENTIVOS EN MEDIO ORIENTE

El (anti)modelo antiterror

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Israel tiene luz verde. Vino del intento legislativo norteamericano de imponer sanciones a Damasco, la "Syria Accountabily Act", por su supuesto entusiasmo hacia "el terrorismo" y la ocupación del Líbano. Orador tras orador han venido advirtiendo esta semana que Siria es la nueva –o vieja o inexistente– amenaza que previamente representó Irak: que tiene armas de destrucción masiva y que ha recibido esas armas que no aparecen justo antes de comenzada la invasión ilegal a Irak en marzo.

La mentira israelí sobre "miles" de guardias de la revolución iraní en el Valle Bekaa ha sido desenmascarada otra vez. Pero, ¿a quién le importa? El régimen dictatorial sirio tiene que ser golpeado luego de que una abogada suicida, que probablemente nunca haya visitado Damasco en su vida, terminara con su vida y la de 19 israelíes inocentes en Haifa. Y ¿por qué no? Si Estados Unidos puede atacar a Afganistán por los crímenes contra la humanidad del 11 de septiembre de 2001 –15 de los 19 secuestradores eran sauditas– y si puede invadir Irak –lo que no tiene nada que ver con los ataques contra las Torres Gemelas–, ¿por qué Israel no va a poder atacar a Siria?

Sí, Siria da apoyo a Hamas y a la Jihad Islámica. Pero en Irak hay bases de los mujaidines Khalq (mujaidines del pueblo), que bombardean Irán –y que Washington no ha bombardeado–. En Jerusalén existe un gobierno que abiertamente amenaza la vida de Yasser Arafat, pero nadie sugiere que la acción debería ser tomada contra la administración israelí.

Ayer avanzamos un paso más en la dirección bélica en Medio Oriente, estableciendo hechos en el terreno, permitiendo atacar territorio sirio en "la lucha contra el terrorismo" que el presidente Bush ha dicho que ahora incluye Gaza. En una era en la que Estados Unidos está preparado para advertir sobre una invasión a Siria e Irán, parte del que llamó "eje del mal", esto parece poca cosa. Pero Siria ha visto lo que le ha sucedido al ejército norteamericano en Irak. Si Estados Unidos no puede controlar Irak, ¿por qué Siria debería temerle a Israel?

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP

Un niño israelí observa un arma de la guerra de Yom Kippur.
Siria es vista como una amenaza como Irak para Estados Unidos.

ELECCION PRESIDENCIAL CHECHENA

El candidato del Kremlin

El candidato de Moscú en Chechenia, Akhmad Kadyrov, ganó ayer las elecciones presidenciales de esa república autónoma. Fueron los primeros comicios desde que el Kremlin intentara "normalizar" esta región del Cáucaso devastada por la guerra entre los separatistas chechenos musulmanes y el ejército ruso, entre 1994 y 1996. Las calles de las ciudades chechenas amanecieron ayer tapizadas con fotos de Kadyrov junto al presidente de Rusia, Vladimir Putin, con la leyenda "Vote por el nuevo presidente". Durante toda la campaña electoral, el premier ruso respaldó a Kadyrov, quien fue colaborador del presidente independentista Aslan Maskhadov y hasta ahora se desempeñaba como jefe provisorio del gobierno checheno. En la campaña, el candidato del Kremlin prometió garantizar la seguridad de la población y combatir a los "escuadrones de la muerte" que operan en Chechenia. El presidente electo también había anunciado que pedirá al Parlamento que prolongue la amnistía decretada para intentar que la guerrilla separatista deponga las armas luego de años de enfrentamientos.

Factor miedo

A un año de la primera grabación en la Argentina del reality show "Fear Factor" y luego de haber realizado 45 episodios para países como Holanda, México, Bélgica, Inglaterra y Rusia, comenzó el rodaje de ocho nuevos episodios que se verán en Canadá y Francia. Cuatro de las nuevas aventuras de "Fear Factor" ("Factor Miedo"), que en Argentina se emitió por Telefé a principios de este año, se realizarán en Buenos Aires y el resto en Iguazú, Bariloche y Mar del Plata. Del programa, que es un éxito en Estados Unidos y Europa, participarán seis personas que deberán superar pruebas de extrema crueldad, como encerrarse en un cajón apenas más grande que un ataúd con 400 ratas vivas, o como las que se vieron en el primer envío donde debían saltar de un camión a otro en movimiento. Si alguno no se anima a realizar una prueba queda eliminado en forma automática.

Los canales condicionados exhiben producciones latinas para recrear ámbitos caseros y reemplazar el modelo clásico del género.



"Cosecha de lujuria" (Venus) apuesta a la incorrección política.

Sexo con sabor latino, sin barbies ni patovicas

Por Julián Gorodischer

La Barbie siliconada llegó a su fecha de vencimiento: cansaron sus formas infladas. Lo que llega es la estética de lo casero en el porno latino. El cambio de lenguaje no es trivial. Se escucha: "Vamos mamacita", y la actriz colombiana hace lo suyo para sostener la trama básica de *Pensión sexual*, o la de *Botellita sexual*, flamantes producciones de un tal Juan Pablo Urzola que, dicen en Venus, dará que hablar. Todo empezó con esa práctica tan frecuente entre canales y productoras: encargar un estudio de mercado (a la consultora Cicmas) para determinar "qué cosa quiere ver el público". El estudio se hizo y dictó lo impensado: la gente quiere ver imágenes borrosas y descuidadas de video casero, la ilusión del voyeur perpetuo en la era post "Gran Hermano". Y que se acabe esa manía de las pornos clásicas de mostrar el par de patovica y muñeca en protocolo sexual de beso, fellatio y coito. Lo que se ve, en el despacho de Leo Vieytes (gerente de Clacson para las condicionadas) es bien distinto: morochos en castellano levemente rollizos, escenarios naturales de playas, cascadas y cascos históricos (colombianos, brasileños) para estar al día con el último grito: el porno símil aficionado.

"Nos sorprendió la existencia de nuevos polos de la industria en Colombia, Brasil, Argentina que reemplazan la hegemonía absoluta que tenían los Estados Unidos", cuenta Leo Vieytes. A nadie convence –dicen– las caritas de la Barbie ahora que Urzola (uno de los que ya firmó el contrato con Venus) impuso las morochas sin gimnasio. A una pulposa se la ve en *Pensión sexual* teniendo encuentros a toda hora en algo más parecido a un departamento 24 horas que a la voracidad de goce de las precursoras. Lo latino impone la cuestión de clase (chicas que trabajan); el secuestro es recurrente en varias producciones: el monotema de la inseguridad en versión síndrome de Estocolmo. Un experto en eso de oler el momento y reversionarlo es el argentino Víctor Maytland, que por primera vez llega a Venus, ahora que no queda mal mostrar el sexo sobre esterillas de playa y en los bordes del Delta.

"Víctor mejoró la imagen y las actuaciones, y por eso lo convocamos", justifica Vieytes la irrupción tardía. Así como *Secuestro XXXprés* leyó la crónica policial en clave porno y *Expedición Sex* se acopló a la onda reality, lo nuevo de Maytland (que se verá este mes en Venus) es *El último suspiro*, la historia de un serial killer contratado para solucionar problemas domésticos y de los otros, con inspiración libre en "Los simuladores". En el porno a la argentina, se recrean los mitos más trillados de la alta potencia: el negro en bolas, el enano trípode, el flacucho con tres minas. Así le gusta a Víctor Maytland: que aparezca en escena la imagen de calendario, el mito revisteril, el rumor de camioneros. *Cosecha de lujuria* (también en Venus) es un recorrido por algunos clásicos de la incorrección política: la mujer que quiere ser forzada, la tigresa que goza cuando la obligan, las parejas que se intercambian hasta que uno, o una, se queda afuera. La de Maytland es la apuesta contra los evolucionados de la cosa sexual; aquí nadie está de vuelta: la swinger llora porque se quedó sin nada, en transgresión a toda regla swinger; la violada promociona el goce de hacerlo contra voluntad, en anacrónica defensa del macho cabrío: así es Maytland, así compone su cine hecho para ver lo que a él mismo le gusta. "Si no lo hago yo –dice el productor–, ¿quién lo hace?.

Junto con el boom argento-colombiano, llega también el nuevo porno mexicano, con un pack de producciones gays a cargo de Lars Robledo. Lo suyo se llama *Sexxxcuestro* pero "no tiene abusos ni violaciones" –asegura Vieytes, repentinamente hipercorrecto– sino el sexo a voluntad de ambas partes. El porno mexicano retoma el aire descuidado de "lo nuevo", con tomas robadas en la calle o en el camión, un fondo sucio a tono con el suburbio y la forma de hablar que más ratonea al argentino: la tonadita. Si el porno fue durante años el reino del subtitulado para gemidos en sajón, ahora lo único que prende es el "vale cabrón", en una versión libre de *Y tu mamá también*, pero sin Gael García Bernal ni Diego Luna. "No van a ver operadas, ni tetas con mucho volumen", adelanta Vieytes. A cambio: más sexo hardcore, más penetración anal (que la industria norteamericana no permite televisar) y un reflejo de los temas del tercer mundo. Después de *Secuestro XXXprés* y *Secuexxxtro* se espera que siga un sinfín de producciones pseudopoliciales con único requisito en la triple X para el título. Y el resto: más y más planos de camarita portátil dando vueltas por la habitación, el hotel o el descampado, todo muy hablado porque eso es lo que gusta y sin reprimir una curita, un grano o un rollo de más. Si sirve para desacartonar el género, será bienvenido. "La tetona es inalcanzable –argumenta el importador–, la gordita es más real."

> **Desembarco:** ***Junto con el boom argento-colombiano, llega también el nuevo porno mexicano, con un pack de producciones gays a cargo de Lars Robledo.***

EL FENOMENO

Ahora

Por Emanuel Respighi

Inicialmente fue un grupo de intrépidos dispuestos a "sobrevivir" en una isla de Panamá durante varias semanas, a la intemperie. Sin electricidad, ni baños, ni aire acondicionado ni heladera con alimentos, los nuevos "amigos televisivos" mostraron sus miserias y virtudes a todo el país, frente a la implacable mirada de las cámaras. Luego fue un grupo de "valientes" el que expuso su vida ante los ojos de millones de argentinos, que seguían con asombro lo que sucedía en la casa-cárcel. Después fue el turno de mostrar en vivo y en directo el nivel de (in)fidelidad en la pareja, el descontrol de un grupo de jóvenes puestos a administrar un bar o la poco glamorosa vida cotidiana de un grupo de actores y actrices nacionales de relativa fama. En los últimos años, la creación industrial y en serie de nuevas estrellas pop o el curso acelerado de la lolita moderna rediseñaron el género. Ahora, lejos de la era menemista y en pleno auge del "estilo K", el desarrollo del reality show le abre paso al docu-reality. Con "Emergencias 24 horas" (hoy a las 23, por Canal 13), el ciclo que registra todo lo que acontece en la guardia del hospital Fernández, el género dejó atrás la frivolidad del formato extranjero de importación para acercarse más a la "vida real" nacional.

En países como Holanda, Estados Unidos o Inglaterra, realities del tipo "Gran hermano" o "Expedición Robinson" bien podrían ser fieles reflejo de "la vida misma", la repetida muletilla que acompañó la llegada del género al país. Al fin y al cabo, la calidad de vida de los habitantes de los países del primer mundo permite esa analogía. La TV de allí tiene poco para informar y mucho para entretener. Pero en un país como Argentina, con alrededor de la mitad de la población bajo la línea de la pobreza y con injusticias sociales de todo tipo, la premisa del género iba a contramano de la convulsionada realidad social. Aunque se tratara de ciclos televisivos, la realidad era demasiado fuerte para evadirla con un grupo de muchachos y muchachas hablando de "la nada", o preocupándose para que las cámaras les tomaran el mejor perfil.

"E-24", la nueva propuesta de Cuatro Cabezas, es el resultado de la propia evolución del reality en el seno de un país ubicado en el extremo sur de América latina. "E-24" no pone sus cámaras al servicio del entretenimiento por el entretenimiento mismo. Ahora el reality pone sus ojos al servicio de lo público, mostrando la cruel realidad de una guardia nocturna de un hospital estatal. Desprendimiento (o deformación) del género documental, los reality shows parecen haber tenido un desarrollo en el país que –acorde a los tiempos– fue virando hasta llegar en la actualidad nuevamente a su germen: el documental. Más testimonial que reality, nueva realidad televisiva, "E-24" no escapa a la característica del género de identificación del televidente con los protagonistas. En este caso, los "héroes", o "valientes", son los doctores que conforman el equipo de profesionales que, envío tras envío, se repite.

"E-24' forma parte del proceso

DE “E-24”, UN NUEVO MODO DE HACER Y DE MIRAR TV

la realidad tiene otra imagen

El ciclo de Canal 13 redefine el reality en función de un país castigado por la crisis. Más allá de los cuestionamientos éticos, su éxito marca un cambio de parámetro en el gusto de los televidentes.

de búsqueda de nuevos contenidos”, le explica a **Página/12** Ricardo Pichetto, director de contenidos de 4K. “No hay que olvidar que el reality show no es otra cosa que un desprendimiento del género documental, que se desarrolló, y que con ‘E-24’ se vuelve al comienzo de la rueda giratoria. ‘E-24’ tiene mucho más de documental que los realities que se conocieron en el país: no hay eliminados ni votaciones. Hay un elenco estable de médicos que muestran su vida, pero la prioridad es mostrar la función social de un hospital público”, señala quien también se encargó de los contenidos de “El bar”, “Súper M” y “Camino a la gloria”, los anteriores realities de 4K. “La TV actual permite este tipo de ciclos”, dispara.

En la misma línea, el productor Marcos Gorbán (“Gran hermano” y “Operación triunfo”) señala que “la nueva manera en que la TV refleja la realidad tiene un fuerte anclaje en el final de la fiesta menemista”. El productor vincula el desarrollo natural del reality show género con el proceso social comenzado a fines de los ‘90. “Cuando llegó el género realidad –analiza–, Argentina era otro país, con otra mentalidad, que cambió a partir de lo que nos ocurrió. La realidad se hizo más evidente. Los contenidos dejaron de ser aspiracionales para ser de identificación. Antes se miraba TV para evadirse, para ver el romance de la sirvienta y el patrón. Cambió el parámetro de las preferencias de los televidentes. La gente empezó a preocuparse por lo que le pasa al vecino. Hasta la ficción cambió: las historias son de colectiveros, basureros, okupas, presos... Y dentro de este contexto los realities se fueron volcando a lo social.”

Para Pablo Martins, productor de las dos ediciones de “Expedición Robinson”, el acercamiento del género a lo que ocurría en el país se fue percibiendo en las sagas de “Gran hermano”. “Los realities –arriesga el hombre de Promofilm– fueron reflejando la realidad de a cuenta gotas. La crítica que se le hacía a “Gran hermano 1” fue que los tipos estaban encerrados en una burbuja y no sabían nada de lo que pasaba en el país. Eso cambió en las ediciones posteriores, con castings diferentes y donde fueron conectando a los chicos con el afuera a través de las temáticas de discusión, o la realización de tareas para donar a entidades benéficas. La gente se fue acostumbrando a ver la realidad por fuera de los noticieros. Hace 10 años, poner una cámara en una casa grabando a un grupo de gente encerrada no era interesante. Sin embargo, después, con cámaras ocultas de seguridad en los negocios, fue interesante esa *realidad*. Dentro de ese código entra ‘E-24’, que hace unos años era impensado”.

Evolución natural del género o reflejo de un país del tercer mundo, lo cierto es que la realidad social se introdujo a la fuerza. El buen rating de “E-24” (promedia más de 20 puntos, superando cada lunes a “El show de Videomatch”) demuestra que los gustos de los televidentes han cambiado. Ahora la polémica: ¿”E-24” cumple un servicio social o sólo trata de lucrar con la salud pública y el dolor ajeno? ¿Es ético que un equipo de camarógrafos invada la sala de emergencias de un hospital para realizar un programa de televisión? “Así como el género se redefinió, lo va a seguir haciendo en el futuro –arriesga Martins–. El problema es que no se sabe dónde va a terminar.” Nadie lo sabe. Ni siquiera el mundo televisivo, tan enceguecido por las cifras del rating.



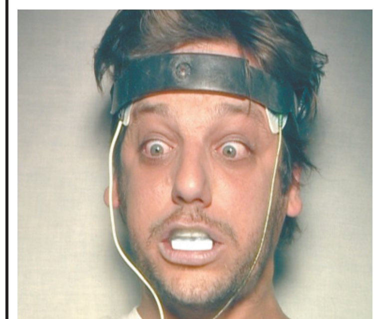
“E-24” muestra la dura realidad social de un hospital público.



En el ciclo de Cuatro Cabezas, los héroes son los médicos.

TV

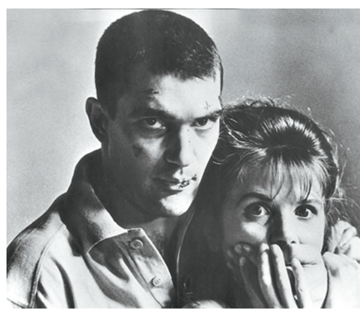
6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-LOS COLORES.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
23.00
2-SOL NEGRO.



“Sol Negro”. A las 23 por América.

7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ATAME
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Space

Atame es principalmente una historia de amor... forzado. Ricky, el personaje que interpreta Antonio Banderas, es un chico huérfano que ha pasado por orfelinatos y psiquiátricos. Una vez libre, tiene como ambición ser una persona “normal”. En el intento rapta a una chica (Victoria Abril) a la que mantendrá atada en su propia casa. Como no se trata de la vida sino de un film de Almodóvar, la chica se enamorará de su captor.



SNATCH, CERDOS Y DIAMANTES
De Guy Ritchie
A las 2.30 por Cinemax

Dos años después de *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, el ahora esposo de Madonna regresó con este film protagonizado por un par de estrellas hollywoodenses: Brad Pitt y Benicio del Toro. Como en aquélla, aquí también el realizador intenta retratar el ambiente del bajo mundo londinense, y para ello sigue los pasos de unos patéticos rateros que compiten con poderosos gangsters por la posesión de un diamante.



ESCENAS FRENTE AL MAR
De Takeshi Kitano
A las 18 por I-Sat

La tercera película del director de *Flores de Fuego* y *Violent Cop* cuenta la historia de un chico y una chica sordomudos. El tiene una tabla de surf que encontró destrozada mientras trabajaba como recoletor de residuos. Ambos son observados como sapos de otro pozo por los demás. Hecha con extraordinaria economía de recursos, aquí no hay sangre ni mafia japonesa, temas recurrentes en la filmografía de Kitano.



CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
De Mike Newell
A las 22.10 por Movie Top

Una comedia romántica a fines del siglo XX con los tópicos de siempre: enredos, fiestas fastuosas y vestidos de novia. En los protagónicos se sacan chispas Charles (Hugh Grant), un inglés soltero, y Carrie (Andie Mac Dowell), una americana misteriosa. Las situaciones no suceden en un día sino, como indica su título, a lo largo de cuatro bodas y un funeral, que son utilizados por el realizador como nexos entre las situaciones.

Guitarras del mundo

La novena edición del Festival Guitarras del Mundo, que en virtud de su alcance y la amplitud de su criterio artístico se ha convertido en el más importante encuentro guitarrístico a escala mundial, se desarrollará a partir de mañana y a lo largo de 10 días. Sesenta y tres ciudades distribuidas a lo largo del país, en un dibujo territorial que abarca desde Ushuaia hasta La Quiaca, pasando por Zapala, Mendoza, Chilecito, Pinamar, Resistencia, Comodoro Rivadavia, Río Cuarto y Capital Federal, entre otras, y 150 músicos, que incluye guitarristas de 15 países, serán el marco para esta megamuestra, que tiene como director artístico a Juan Falú. En su primera edición de 1995 el encuentro se desarrolló en tres sedes, con guitarristas de cuatro países y fue visto por 6000 personas, mientras que en 2002 contó con 58 escenarios, participaron 60.000 espectadores y guitarristas de 15 países. El festival, con entrada libre y gratuita en todos sus conciertos, contará con la participación de músicos de Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Cuba, Ecuador, España, Paraguay, Perú, Siria, Uruguay y Venezuela, entre otros.

La mejor música, para retratar la peor tragedia de la humanidad

La puesta de "El emperador de la Atlántida", ópera de Victor Ullmann escrita en un campo de concentración nazi, conmueve y deleita.

Por Diego Fischerman

Toda obra tiene una estética y corresponde a una determinada sociedad y a una manera específica de pensar el arte y su circulación. Pero hay óperas –*Don Giovanni*, *Pelléas et Mélisande*, por ejemplo– en que las connotaciones temporales pueden obviarse. En donde, más allá de su pertenencia a un mundo estético particular, la obra ha conquistado –a veces por las lecturas acumuladas que la historia ha hecho con ellas– un status de abstracción, de obra cerrada, significante en sí misma. En una composición escrita en un campo de concentración, por alguien que poco después fue asesinado en Auschwitz y en donde, en la última escena, La Muerte explica que no es ella quien causa el dolor sino quien lo alivia, en cambio, la alternativa de incluir la historia circundante en la ópera –y, al mismo tiempo, incluir la ópera en *La Historia*– aparece como una de las alternativas más válidas. Y Marcelo Lombardero, responsable de la notable puesta que acaba de estrenarse en el Colón de la genial *El emperador de la Atlántida*, de Victor Ullmann, juega esa carta a fondo.

EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA — **10** PUNTOS

Opera de Victor Ullmann con libreto de Peter Kien.

Dirección musical: Guillermo Brizzio.
Régie: Marcelo Lombardero.
Escenografía y vestuario: Gastón Joubert.
Elenco: Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino y Gabriel Centeno. Integrantes de la Orquesta Estable del Teatro Colón.
Lugar: Teatro Colón. Sábado 4.
Nuevas funciones: viernes 10 y miércoles 15, a las 20.30.

En esa escena final, donde La Muerte es un personaje de una dignidad apabullante y en la que los personajes secundarios cantan un coral luterano donde las palabras "Komm Gott" ("ven Dios") han sido reemplazadas por "Komm Tod" ("ven muerte"), Lombardero coloca a ese cuarteto vestido con uniformes de campos de exterminio en tanto, detrás, se proyectan descarnadas, despojadas de otro énfasis que el de la propia materia que muestran, las imágenes documentales de los cadáveres esqueléticos apilándose en las fosas y de sobrevivientes. Son las imágenes del horror, en estado más puro. Y si la ópera es teatro y artificio; si, como se jactaba Monteverdi en la introducción de su último libro de madrigales, el efecto se había obtenido porque los asistentes a la función del *Combatimento de Tancredi e Clorinda* (una especie de mini ópera concentrada que, además, es citada en *El emperador*...), habían explotado en llanto, en el caso de esta puesta se trata de una ópera funcionando como deberían funcionar todas: conmoviendo, haciendo tambalear las convicciones de quien mira y escucha, y logrando que la música sea, como creían los barrocos que habían creído los griegos, el vehículo para que las palabras se adentren en los afectos; para que el texto se hunda en el sentimiento como un cuchillo en la manteca tibia.



"El emperador..." tiene un impecable funcionamiento dramático. *Lombardero, a cargo de la régie, potencia su compromiso histórico.*

Gonzalo Martínez

Victor Ullmann escribió esta obra, en que no ahorra las ironías y críticas a la guerra en general y al nazismo en particular, mientras estaba prisionero en el Theresienstadt, algo que los alemanes gustaban identificar como ghetto modelo, más allá de su claro funcionamiento como campo de concentración. Situado al norte de Praga, allí se deportaban artistas e intelectuales y se les permitía trabajar, hasta cierto punto, en actividades creativas. Ullmann fue un activo organizador de conciertos y, además, se desempeñó como crítico musical oficial del campo, en un periódico que se les permitía imprimir. Poco después de una visita de la Cruz Roja, el 23 de junio de 1944, la mayoría de los prisioneros –entre ellos Ullmann y otros dos grandes compositores, Pavel Haas y Hans Krasa– fue enviada a Auschwitz para su exterminio. El período de tres años que Ullmann pasó en Theresienstadt, paradójicamente, fue el único en que fue considerado por sus pares como un compositor y en que pudo dedicarse a esa actividad. En *El emperador de la Atlántida*, en el estilo Kurt Weill, este antiguo discípulo de Schönberg se complace en acompañar el discurso del emperador Overall (sobre todos) con el himno alemán en modo menor. Y el propio tema (un texto magnífico de otro prisionero, Peter Kien) no parecía el más indicado para satisfacer a las autoridades del campo. En la obra, la declaración de "guerra total, de todos contra todos" y la confianza de que se contará para ella "con nuestra vieja aliada, La Muerte", es contestada por el desprecio de ese maravilloso personaje que se negará a matar a alguien hasta que el propio emperador acepte ser su víctima.

> **Sensación:** ***Esta ópera funciona como deberían funcionar todas: conmoviendo, haciendo tambalear las convicciones de quien mira y escucha.***

Uno de los ejes del impecable funcionamiento dramático de esta versión de *El emperador de la Atlántida* es Hernán Iturralde. Con un fraseo puro y exquisitamente delineado, timbre cálido y homogéneo, y un manejo de los recursos expresivos que hace que su voz jamás deje de estar al servicio de su personaje, este bajo que aparece como una de las grandes revelaciones de este año exhibe, además, una presencia escénica fabulosa, capaz de lograr significados con gestos mínimos, y construye un personaje a la vez poderoso y conmovedor, habitado por una implacabilidad que va más allá de su propia voluntad y por una resignación y un cansancio eternos. Luciano Garay, en un emperador con rasgos de comedia (ayudado por esa especie de carrito desopilante en el que se mueve), une seguridad vocal e ironía. Gui Gallardo, perfecto como El Altoparlante (un papel casi circense, a su exacta medida), Enrique Folger en un excelente Arlequín y Laura Rizzo y Gabriel Centeno como la pareja que combate hasta enamorarse (la escena del dúo en que, frente a frente, se desvisten, es magnífica) y Alejandra Malvino en el papel de El Tambor, componen un elenco de gran nivel. La cuidadosa y detallista dirección musical de Guillermo Brizzio consigue una muy buena respuesta de la pequeña orquesta de trece instrumentos, en la que se destaca el saxo alto de María Noel Luzardo. El vestuario y la imaginativa escenografía de Gastón Joubert colaboran con la contundencia de uno de los mejores espectáculos que se han presentado últimamente en Buenos Aires.

EL CICLO “TEATRO COMO EN LA RADIO”, ESCENARIO IDEAL PARA JORGE LUZ

"Todos somos algo supersticiosos”

El actor, que protagoniza “¡Jettatore!”, el clásico de Gregorio de Laferrère, recuerda cómo desarrolló su imaginación escuchando los radioteatros de su pueblo, donde se formó intuitivamente.

Por Cecilia Hopkins

El estreno de *¡Jettatore!*, de Gregorio de Laferrère, le da vida hoy a la segunda de las propuestas del ciclo Teatro como en la Radio, que se ofrece en el Teatro del Pueblo (Roque Sáenz Peña 943), bajo la dirección de Raúl Brambilla. Fijada la acción en 1950, una imaginaria Compañía Radiofónica del Pueblo interpreta, según los antiguos códigos de la radio, las alternativas de esta pieza estrenada en 1904, la primera en la producción del autor, quien ocupaba por entonces una banca como diputado nacional por Buenos Aires. Con Jorge Luz en el rol protagónico, el elenco está integrado por Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó, Diego Mariani, Juan Martín Medina, Enrique Oliva Zanni, Marcelo Mininno, Mónica Santibáñez y Belén Zapiola.

En *¡Jettatore!*, que se realiza con el auspicio de la Fundación Somigliana y la Fundación Autores, Luz encarnará al maduro don Lucas, cortejante de una muchacha cuyo novio encuentra la solución para sacárselo de encima, creándole fama de mufa para impedir que continúe con sus visitas. El propio autor dijo en su momento haber concebido a este personaje inspirándose en otro de una novela del francés Teófilo Gautier, un hombre tan mufa que “tuvo que arrancarse los ojos porque estaba matando a la novia, a fuerza de mirarla”. Creado “entre pituco, medio cajetilla y porteñazo”, según cuenta en la entrevista con **Página/12**, a Luz el personaje le inspira pena: “Porque la fama de jettatore no lo va a dejar más a don Lucas, es como su muerte civil: todas las personas tienen algo de supersticioso... los inmigrantes que vinieron al país eran gente de aldeas y de ellos heredamos esas cosas”.

“A la radio le tengo un cariño muy grande, puedo decir que fue mi cuna”, resume el actor. Nacido en Empalme San Vicente (hoy Alejandro Korn), Luz recuerda que, de chico, su imaginación se desarrolló escuchando radioteatros (“Chispazos de tradición” y “Estampas porteñas” se llamaban sus favoritos) y pasando largas horas en el cine del pueblo: “Me fascinaban las películas de terror y las musicales, pero nunca me gustaron las de guerra”. También por entonces fue cuando comenzó a ejercitar sus dotes de imitador: junto a su familia asistía a los bailes que organizaba el club Cultura y Amistad (el padre era el tesorero), para observar a la concurrencia desde un palco, hasta que caía dormido. Al día siguiente, a pedido de todos, Luz imitaba el modo de hablar y bailar de cada uno de los vecinos. Ya en Buenos Aires, abandonó el segundo año del industrial (cursaba en el Otto Krausse) apenas consiguió su primer bolo radial. Hasta que conoció a los actores con quienes formó Los Cinco Grandes del Buen Humor, el conjunto que lo hizo famoso, Luz recuerda que “iba de una radio a la otra. Cuando llegaba leíamos el papel y con el oficio que teníamos lo hacíamos casi sin ensayar, a primera vista”. Los Cinco Grandes... (Guillermo Rico, Zelmar Gueñol, Pato Carret y Juan Carlos Cambón, además del propio Luz) debutaron en Radio Splendid con gran suceso. El conjunto, que se mantuvo a lo largo de 14 años, realizó innumerables giras por Latinoamérica y España. Pero hacia fines de los ‘50, los cuatro (Cambón había fallecido) decidieron probar suerte cada uno por su lado. Luz comenzó a hacer temporadas en el Teatro Caminito, con un repertorio que incluía obras de Lorca, Molière, Shakespeare, pero también sainetes y vodeviles. Ya para la televisión, creó exitosos personajes como la Puyeta y la Porota (este último, junto a Jorge Porcel).

–¿Cómo fue su debut en la radio?

–Fue a los 14 años en Radio Argentina, de casualidad (en mi perra vida había visto un micrófono), una vez que acompañé a Aída (Luz) a grabar un capítulo de “Juan Cuello”, un radioteatro que escribía Héctor Pedro Blomberg, un clásico de la literatura gauchesca. Tenía que hacer de mazorquero y me vieron tan chico que casi no me prueban. Pero les gustó y quedé contratado. Así empecé en la compañía de Pedro Tocci y Aída. Todos los días me tocaba un papelito nuevo: un cantinero, un turco cocoliche.

–¿Cuál era el clima de trabajo en la radio?

–Recuerdo esa época con mucho cariño. A veces uno tenía un bolo en otra emisora y un compañero te cubría: había un ambiente de mucha camaradería, pasábamos horas juntos. Casi no ensayábamos: leíamos el papel a las 17 para transmitir a las 18. En el radioteatro, el actor tenía que lograr que la gente “viera” lo que estaba escuchando, por eso las voces salían un poco exageradas. Entonces, las voces de los personajes que hacían de madres o de abuelas no se correspondían con las que en la realidad tenía la gente de esa edad. Pero era parte de una convención aceptada.

–¿Cómo prepara sus personajes?

–A mí nunca me gustó analizar los personajes. Veo cómo es el argumento y el papel que me toca y después le pongo alguna característica de alguien que conozco. Tuve que hacer muchos papeles imitando el acento español y para eso me servía pensar en dos tíos míos: en uno me inspiraba para hacer de gallego bruto, en el otro para hacer de gallego fino.



Jorge Luz, un artista todo terreno, interpretará a don Lucas.
“¡Jettatore!” se estrena hoy en el Teatro del Pueblo.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 21.55 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 17.30 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.25, 17.10, 18.35, 20.20 y 21.45 hs. Sáb. también. 23.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

MATRIX RECARGADO
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.40 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MATRIX:
13, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.15, 15.20, 18, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO:
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN:
13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAD BOYS II:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ABAJO EL AMOR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS TRAMPOSOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO:
12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
VALENTIN:
12.50, 15, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
15.25 y 19.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE:
11.25, 13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN:
13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
13, 15.15, 17.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.50, 17.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II:
12.50, 13.55, 15.55, 16.55, 18.50, 19.55, 21.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
15.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN:
13.30, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO:
15.10 y 17.10 hs. S/R.
MATRIX:
14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.20, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
BAD BOYS II:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
12.30, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
12.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
13.10, 16.10 y 22 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL:
12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN:
11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR:
11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD:
15 y 20.25 hs. P/16.
DOGVILLE:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
MATRIX:
11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
13.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAD BOYS II:
11, 11.50, 13.50, 16.50, 17.15, 20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO:
15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
+RAPIDO+FURIOSO:
11, 13.10 y 17.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO:
12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
AMBICIONES SECRETAS:
11, 13, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE:
11.45, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX:
14 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN:
11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO:
11.05, 14.15, 16.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL:
11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
11.10, 13.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD:
11.05, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS:
11.45 y 15 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR:
15 y 18.45 hs. P/13.
800 BALAS:
13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
EL ADVERSARIO:
11.45, 15.40 y 20.20 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO:
13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAD BOYS II:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DOGVILLE:
14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
LOS LUNES AL SOL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS:
14.30, 18.40 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN:
12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOGVILLE:
12.30, 16.10 y 20 hs. P/16.
VALENTIN:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO:
15.10 y 20 hs. P/16.
ABAJO EL AMOR:
12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
15.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
12.20 y 17.15 hs. S/R.
BAD BOYS II:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS:
15.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA:
13.20, 18.05 y 20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
15.45 y 20.10 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS:
13.35, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
+RAPIDO+FURIOSO:
18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODOPODEROSO:
17 y 20.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
14.10 y 22 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR:
16.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FLOR DEL MAL:
18.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS TRAMPOSOS:
12.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
15.05 y 17.50 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.10, 15.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS:
11.30, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
11.45, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO:
12.30 y 17.30 hs. S/R.
BAD BOYS II:
13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.50 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR:
14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DOGVILLE:
12, 15.25, 18.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
13.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAD BOYS II:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
14.40 y 19.30 hs. S/R.
AMBICIONES SECRETAS:
12.35, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
13.10 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO:
13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.55, 18.55 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS:
13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOS TRAMPOSOS:
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ADVERSARIO:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO:
18.30 y 22.30 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS:
13, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13.
VALENTIN:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO:
14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMBICIONES SECRETAS:
16.35, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BASICO Y LETAL:
14.30 y 19.10 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
16.30 y 21.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO:
13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
IDENTIDAD:
13.40, 18.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
15.50 y 20 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS:
15.30 y 20.15 hs. P/13.
800 BALAS:
13.05, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
TODOPODEROSO:
13.05, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO:
15.10 y 20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO:
16.35 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO:
15.10 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Marcela Paturlann, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Hernán Iturralde, Juan Barrile, Laura Cáceres/Roxana Deviggiano y elenco. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SECRETOS COMPARTIDOS. Dir.: Alberto Lecchi, con Víctor Laplace, Leonor Benedetto, Gabriel Goity y Antonio Grimau. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Antonio Vilar, Ana María Lynch y Francisco de Paula. Ciclo "Hugo del Carril". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine argentino de humor".
CARMEN. Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Juan José Padilla y Adrián Cúneo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Jiri Menzel. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MURGAS Y MURGUEROS. Dir.: Pedro Fernández Mouján. Lunes: 15 hs., jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GOOD MORNING BABILONIA (1987). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano y Joaquim Almeida. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TIRO DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Mathieu Carriere. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS NIBELUNGOS (Alemania-1922/24). "La venganza de Krimilda" (Hoy: 18 hs.); "La muerte de Sigfrido" (Hoy: 14.20 y 21.30 hs.) Dir.: Fritz Lang.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
WALL STREET (1987). Dir.: Oliver Stone. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
LIZA: UN AMOR PARA LA ETERNIDAD (Francia-Italia/1973). Dir.: Marco Ferreri. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Trío de Cámara de Paraná.
Jubilados gratis. Ciclo "El colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
FIDELIO,
ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Especial.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES JUNTO A LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano); Carlos Bengolea, Fernando Chalabe (tenor); Raúl Neuman (barítono); Ricardo Yost (bajo). Coro Nacional de Jóvenes; Coro Polifónico de Córdoba. Schönberg: Gurrelieder. Loc. en vta. Pl: $ 25. Jueves: 20.30 hs. Función de Abono Nº 16.
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA,
de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Viernes: 20.30 hs. Opera de cámara.
IÑAKI URLEZAGA Y EL BALLET CONCIERTO.
Dir. artística: Lilián Giovine. Con Gabriela Alberti y Caroline Queiroz. Prog.: "Pulsaciones", de Vittorio Biaggi, reposición Lidia Segni; "El talismán" (pas de deux) de Marius Petipa/Riccardo Drigo, reposición Lilián Giovine; "El niño brujo", de Antonio Truyol/Leonard Salzedo; "Bolero", de Miguel Angel Elías/ Maurice Ravel. Loc. en vta. Platea $ 50. Sábado y domingo: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
HANSEL Y GRETEL,
de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Miryam Toker. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs. Opera para niños.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Amelita Baltar. Obras de Gardel, Piazzolla, Canaro, Stampone, hnos. Expósito, Plaza entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS,
de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA.
Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO.
Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA,
de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
MARIA, MARIA,
de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Domingo: 20 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
ADRIAN KOROL
pta.: "Canciones impropias". Humorístico-musical. Sábado: 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES.
Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS
(La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA
(Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS.
Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR.
Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!!
Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)
RODOLFO ZAPATA
"Vuelve". Lunes 13 de octubre: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jueves: 21 hs., domingo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ELENA ROGER en: Esta Mina está...! Homenaje a la famosa cantante italiana Mina, con una selección de sus más conocidas canciones. Con Gabriel Goldman (piano y dir. musical), Osvaldo Tabilo (batería), Mariano Sigori (bajo) y Javier López del Carril (guitarra). Lunes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP.
Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA,
de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE,
de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs.
MEN S.O.S.,
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
YO TE AMARE.

Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO.
Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO,
de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO,
de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA,
de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA.
Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO,
de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO,
de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA
(el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY,
de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA,
de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. "Cía Radiofónica Del Pueblo". Con Jorge Luz. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO,
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO.
Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES,
de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA
(Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Sola y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA
en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI.
Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PUERTOS DE TANGO.
Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta (voz) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEMOLIENDO TANGOS:
Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR,
de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA
"El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS
ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ.
Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS
en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA
pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Viernes 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH.
Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK,
de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE
(percusión urbana). "Fabricando sonidos". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES
(Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
NOCHE DE GALA ALEMANA.
Con Laura Cáceres (contralto), Natasha Tupin, Marta Corbacho (soprano) y Carina Di Virgilio (mezzosoprano). Canciones de R. Strauss, Brahms, Wolf, Schubert. Hoy: 19.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA
en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO. Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico), Oscar Linero (h) (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR...
"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA 2.
Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES.
Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene.
Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ESTELA RAVAL
Viernes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO
Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX
(Dj). Viernes 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN
(Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS
"Nueva función... Domingo 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE
Viernes 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN.
Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.
Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LAS D'ENFRENTE,
de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS,
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA.
Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS.
Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
MUJER, TEATRO Y COMPROMISO.
Con Ana Cuacci y Perla Santalla. Músicos: Eugenia Emer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Florencia Marcenado (contrabajo) y Eduardo Minervino. Libro y dir.: Susana Rinaldi. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA.
Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino.
Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR.
Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs.
CASERO
(La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES.
para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA,
de Luis Rivera López. Mitos y leyendas folclóricas argentinas. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Dir.: Gustavo Manzanal. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
QUIJOTE,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA.
Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CHICOS, LLEGARON LAS TIAS!...
"y todas saben jugar! ". Con Carmen Braun Campos (cuentos), Patricia López de Gomara (canto), Mercedes Palacio (adivinanzas) y Olga Braun (piano). Para niños de 4 a 12 años. Sábado: 15 hs. (Microcine)-Domingo: 16.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIAN BIRLIS
(piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo y bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Ciclo de jazz "Club de Jazz". Martes: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS
(orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Viernes y sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DANDY
Piedras 936 (San Telmo).
SWING TANGO.
Un espectáculo de los bailarines Orlando Dias y Delphine Robin. Cantan: Raul Funes y Gabriel Reinal. Con Miguel De Caro (saxo), Walter Pangaro (guitarra) y elenco. Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA JOSE DEMARE
pta. su CD: "Alquimia". Jueves: 22 hs.
ANGELA TULLIDA:
Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS
(piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CERCANDO FRANCO
(choros)-"Alborada" (samba)-"Coqueiral". Ritmos del Brasil. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LINA AVELLANEDA
pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos,Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN IAIES TRIO.
Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS:
Gerardo Sáinz (piano), Valentín Chocobar (quena-charango-voz), Raúl Canteros (guitarra-violín-voz) y Elvirita Aguirrebarrena (danza). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO,
Dúo Socavón, Pichín Córdoba y Canto Sur. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
BLAS MARTINEZ RIERA GRUPO,
Valentín Chocobar, Pichín Córdoba, Los Chamisales. Domingo: 12 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW.
Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
BOLERO CRIOLLO,
de Ruben Montreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sábado: 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
"MONA" FRAIMAN
(ex Blacanblus) y su banda. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
SONIA POSSETTI
(piano) pta. su CD: "Mano de obra". Quinteto: Damián Bolotín (violín), Fabián Keroglanián (vibrafóno, percusión), Adriana González (contrabajo) y Federico Pereiro (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CABERNET.
Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Invitado: "En Clave de Si". Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO
pta.: "Locura tanguera". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Información: 4314-2269.
Toda la música para todos.
Coord.: Eduardo Cogorno. Con Mónica Cosachov (piano). Obras de Bach, Chopin, Rachmaninov, Bill Evans y Cosachov. Jueves: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Prog. Padre Gomidas: Canciones populares armenias; Mozart: Concierto para piano K. 414-Solista: Beatriz Feldman; Milhaud: Cuatro imágenes para viola y cuerdas-Solista: Gustavo Massun; Dvorák: Serenata para cuerdas Op.22. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
UN NOMBRE EN LA LINEA.
Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE.
Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED.
Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Microcine. Sala "Ficciones". Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA.
Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO LOPEZ LINARES
(barítono). Obras de Haendel, Mozart, Donizetti y otros. "Domingos de ópera". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
RICARDO CAPELLANO
(guitarra). Música contemporánea. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,
de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL.
Canción de autor. Jueves: 21 hs.
SALSIPUEDES
(Trío acústico). Folclore contemporáneo. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,
de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
GUERNICA,
de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA.
Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS
(la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ISABEL MINGUEZ
(mezzosoprano). Canciones españolas y arias de zarzuelas. Coord.: Daniel Varacalli Costas. Martes: 13 hs. Ent. libre.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra,
una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor de los sistemas que se conocen". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro.
Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Estudios para un retrato,
de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Rosario Bléfari.
Con Andi Pu (bajo), María Ezquiaga (guitarra), Pablo Córdoba (batería) y Yul Acri (teclados). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")
Circo, murga y carnaval.
Dir.: Cristina Martí. A beneficio del comedor "La fuerza del corazón". Sábado: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Sátelite Kingston.
Con "Brianstorming" y "Los Supersónicos" (Uruguay). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA
ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDUSTRIA ARGENTINA CUARTETO:
Paulina Fain (flauta y dir.), Martín Benedetti (bandoneón), Esteban Ruíz (guitarra) y Hernán Maiza (contrabajo). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.15, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, NEGOCIOS ENTRAÑABLES. A/16 .Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.20, BALZAC, LA COSTURERA CHINA. A/13 c/res. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.40, 800 BALAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Prohibidas & Censuradas Pta: Mar. 18.00, VIRIDIANA, (España 1961) Dir. Luis Buñuel. 20.00, EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS, (Japon 1976) Dir. Nagisha Oshima. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc. 18.00, 22.00, THE MAGDALENE SISTERS. A/16. Secc. 20.00, LA FLOR DEL MAL. A/16. Ptea.$5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.00, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 14.50, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 19.20, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :16.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Vie 10, Sab. 11 y Dom. 12, 21.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Babet, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

EA!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Jue. 21.00 EL TROFEO, de Pablo Tambella. EL CIEGO, de Mauro Martinez. DEBAJO DE LOS PIES... DONDE LA ESTRUCTURAS TAMBALEAN, Creac. Colectiva. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 10/10 (Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SANTA FE
Sta. Fe 1856 T. 492-0856 Dom. 20.30, MARIO CAMPANA, en EMBRUJO FLAMENCO,(Nuevo Espec.)con el Gpo. Triana, Adrian Cesario y elenco. Dir. Gral. Armando Blumetti. Loc desde $6

MUSICA

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar 20.30 Los Hijos de Fierro Pta: CUATRO ESTILOS, Danza y Mca folklorica. Ent. Gral. $4 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 11/10 22.00, (Unica Presentacion en Mar del Plata) de PEDRO AZNAR. Loc. En vta. Jue. 16, 21.30 RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sab. 23.00 GPO. CASINO .d/esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Dom. 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Vie/sab. 22.00 Cena Show Internacional .res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

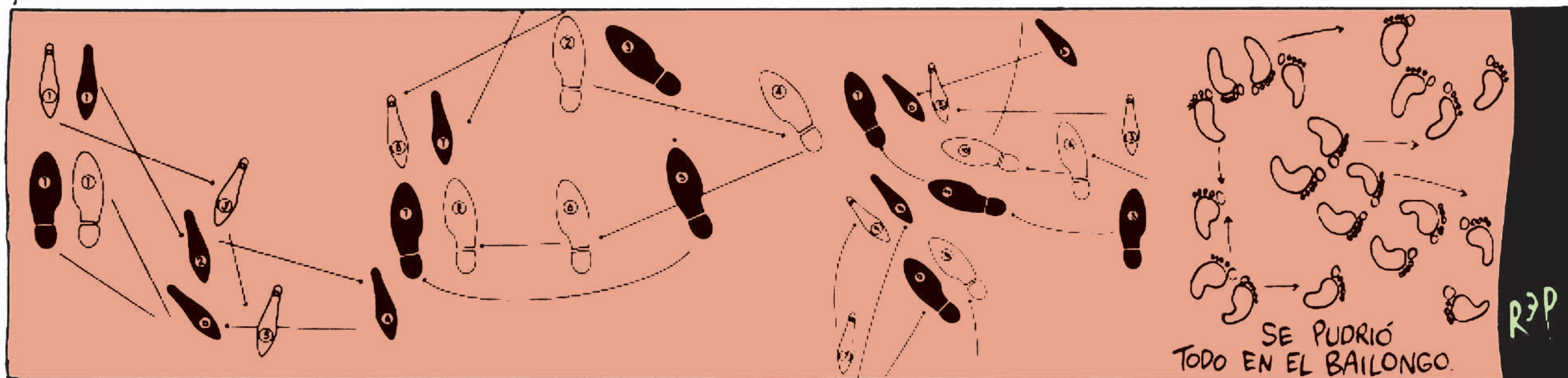
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.





HOY

Tiempo pronosticado
Despejado a parcialmente nublado. Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Muestra plástica de Juan Manuel Sánchez, Nora Patrich, Adrián Pandolfo y el fotógrafo Alex Waterhouse. En 25 de Mayo 263.
◆ Inscripción a la Orquesta-Taller de Jazz que dirige Sergio Petravich. En la Escuela de Música Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876 o al 4784-3141.
◆ Convocatoria: audiciones para cubrir cargos vacantes en el Coro Nacional de Jóvenes. Informes e inscripción: Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155, piso 11 o al 4816-4252.
◆ Inscripción a clases de flamenco que dictará Gabriel Cuenca. Informes al 4342-5324 o a *gabriel_cuenca@hotmail.com.*

17.00

◆ Exposición *Verde y Escultura* en el Museo Casa de Yrurlia, O'Higgins 2390.
◆ Muestra de pinturas de Iliana Regueiro en Juan Segundo Fernández 1221, San Isidro. **Gratis**.

18.30

◆ Ciclo de literatura en el cine: *La provinciale* con Renato Baldini y Bárbara Berg, con dirección de Mario Soldati. En Cabildo 2772.

19.00

◆ Proyección del video *El tercer milagro* en la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699.
◆ Clase abierta técnica vocal integral y locución que dictará Rafael Arrastía. Informes al 4812-3127.
◆ Charla abierta "Lactancia materna, un buen comienzo y mejor futuro" a cargo de Adriana Gorenstein. En el Auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140.
◆ Inauguración de la muestra *Mitos, ritos y otras grafías* de Armando Sapia. En Sylvia Vesco, Galería de Arte, San Martín 522, piso 1 dto. 4.
◆ Charla: "*Cómo defenderse de la contaminación oculta de los ambientes interiores",* a cargo de la especialista Celina Castro. En Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. Informes al 4833-6889.

19.30

◆ Charla con Roberto Cossa sobre "Cultura y r esistencia". En la Biblioteca Municipal Domingo Sarmiento, Brown 763, Morón.

Rieles

Por Eduardo Blaustein

En Concordia, en pueblos de Santa Fe, en Chajarí, en Posadas, en los talleres ferroviarios de Tafí Viejo. En decenas de territorios olvidados por los porteños, los noticieros muestran –prepoteando desde la emoción, sin discernir alguna razón en la Historia– imágenes de personas que festejan, que hacen música, que levantan pancartas y que sobre todo lloran por la reaparición de los trenes. Dice una nena en Posadas que es la primera vez que ve uno. Lo dice casi como el primer sioux que vio al caballo de hierro. Las imágenes dan para el moqueo. Dan para el moqueo notas como la que publicó Carlos Rodríguez en **Página/12**. El moqueo se enreda o nace en una turbación: uno no sabe bien qué valorar más, si el regreso lento, dificultoso e incierto del viejo país ferroviario o si el acumulado y la proyección de la tragedia anterior.

Uno se pregunta si en el país empobrecido y ayuno de recursos habrá margen y hasta sentido para la recuperación de los trenes. De los trenes y de tantas cosas. Los que pasamos los 40 nos preguntamos si llegaremos a ver algo parecido al país de los primeros '60, ya no el del 73/74 con sus famosos picos de distribución de la riqueza. Empobrecidos los horizontes, uno se pregunta: si no somos nosotros, ¿lo verán nuestros hijos?

Se puede hablar de los trenes desde la racionalidad: economía, producción, circulación de bienes, integración social y territorial. Se puede hablar de los trenes también desde la identidad. Yo crecí en un barrio cercano al río. Ibamos a pescar y a cortar cañas para hacer cerbatanas, cruzando o recorriendo las vías del ramal a Tigre que cerró Frondizi en el '61. Siempre me resultó intrigante ese tren fantasmal cuyas historias me recuperaban los viejos. Siempre lo esperé. Volvió con Menem en forma de proyecto top hoy medio fracasado. El tren es para mí la sigla FCGBM (el recuerdo de mi primera lectura no es un cuento infantil: es un cartel de YPF en el baldío de la calesita. Yo leía mal, leía *ypúf*), el recuerdo de los megáfonos de Retiro anunciando las partidas del "Estrella del Norte" y "El Libertador". Es el recuerdo de la infancia posible de mi viejo y de él mismo recorriendo el interior. Son los viajes como mochilero en el "Serranoche", la lentitud ferrosa de las curvas del "Trochita", desde Jacobacci a Esquel, los cajones de fideos y arroz que esperábamos en Bariloche, a donde llegábamos a dedo. El tren a Retiro es entre tantas cosas el recuerdo de una decena de compañeros desaparecidos del secundario.

A fines de los '80, cuando nacía **Página/12**, a la hora de hacer notas sobre los servicios públicos todavía existían fuentes informativas como las asociaciones de personal jerárquico de diversas empresas estatales. Con esas asociaciones, que eran fuente informativa pero que antes eran parte de un tejido social y de una cultura, también arrasó Menem. Aunque la tarea de demolición, como es regla histórica, la había iniciado la dictadura.

El 9 de marzo de 1978, ante el anuncio de un paro ferroviario por 24 horas, *La Opinión* titulaba en tapa: "Aplican penas de prisión a quienes paralicen los ferrocarriles". Meses después el entonces presidente de Ferrocarriles Argentinos, un general de apellido Caballero, se henchía de gusto al anunciar que la red ferroviaria básica que en 1976 comprendía 40.000 kilómetros se había reducido a 34.000 y que se había cesanteado a 36.179 trabajadores ferroviarios.

En las metáforas del retroceso Tucumán es vanguardia. El 9 de julio de 1947 Perón visitó Tucumán en el tren presidencial para declarar la Independencia Económica en los talleres de Tafí Viejo. Esos talleresllegaron a albergar a 5000 trabajadores. En los primeros '90 quedaban 330 sobrevivientes. Cien mil tucumanos abandonaron la provincia cuando Onganía cerró uno de cada tres ingenios, incluyendo el Mercedes, donde trabajaba el padre de Palito Ortega, changuito cañero. En los primeros '90 los emigrados eran 330 mil y las villas alrededor de San Miguel eran 170. Un obrero de Irrigación en Amaicha ganaba 250 pesos. Un zafrero necesitaba juntar 9000 kilos de caña para hacerse de once pesos en quince horas de trabajo. La desnutrición infantil en las zonas rurales –en donde bandas controladas por la policía robaban vacas, gallinas, alambradas y hasta la sangre de los campesinos en alguna comisaría– ya era del 57 por ciento.


Télam

Mil años después, tras el estallido de todas las cosas, lloramos la imagen de la nena desnutrida. Mil años después lloramos la imagen de la lenta, dificultosa circulación del tren en las vías abandonadas. Y lloramos esa otra imagen de una veintena de ferroviarios ya grandes, canosos, poniéndose las pilas en la inmensidad ruinosa de los talleres de Tafí. Allí también hubo desapariciones: unos 60 militantes, 53 solamente de la JP. La otra regla histórica.

Uno se subió como cronista en el '87 al tren que partió a Viedma, cuando el proyecto de trasladar la Capital. Uno se pregunta por qué debieron pasar mil años de nuestras vidas. Qué pasó con los pueblos santiagueños que se quedaron sin tren, sin agua. Uno vio desde un micro pueblos vacíos con casas de ventanas vacías. Uno vio –cronista de diciembre del año '90– las broncas de los vecinos de Bolívar y de 25 de Mayo que resistieron la orden de "ramal que para, ramal que cierra". Uno creció en la Argentina atendiendo a la sarmientina estampa escolar de "La Porteña" y vive en la Argentina adicto a los interrogantes del futuro. Preguntándose, siempre: qué es exactamente lo que llegaremos a ver.

CARTAS

Solidaridad

Deseo relatar la situación por la que pasamos así se comprenderá que no va a ser fácil recuperarnos de la misma, a pesar de la infinita solidaridad de vecinos y funcionarios de la Municipalidad que corresponde a nuestra zona. Hace 20 días, por un accidente fortuito, se incendió mi vivienda, ubicada en la calle A. Malaver 1800 de la localidad de Olivos. Se quemó absolutamente todo. Como recordarán, el tiempo fue inclemente en esos días, frío, lluvia, en fin, todo lo que podía pasar para desesperarnos aún más. Es en esos momentos cuando en realidad se comprueba la solidaridad de familiares, amigos, vecinos y de muchos funcionarios que inmediatamente se prestaron a darnos una mano. A pesar de que nos falta mucho por hacer, queremos por este medio agradecer a todos aquellos que en momentos tan duros se acercaron para darnos una ayuda, sea de índole material o moral. Entre ellos a la Secretaría de Acción Social de la Municipalidad de Vte. López, que nos dio un apoyo increíble, y a Luis González, vecino del barrio y concejal, que se brindó y realizó los contactos necesarios para que esta ayuda llegara tan prontamente.

A todos muchas gracias.

Norma A. Sica de Carrión
DNI: 13.985.137

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.